270 Acción Press

euro MODELISMO

8€

35 AÑOS CON EL MODELISMO

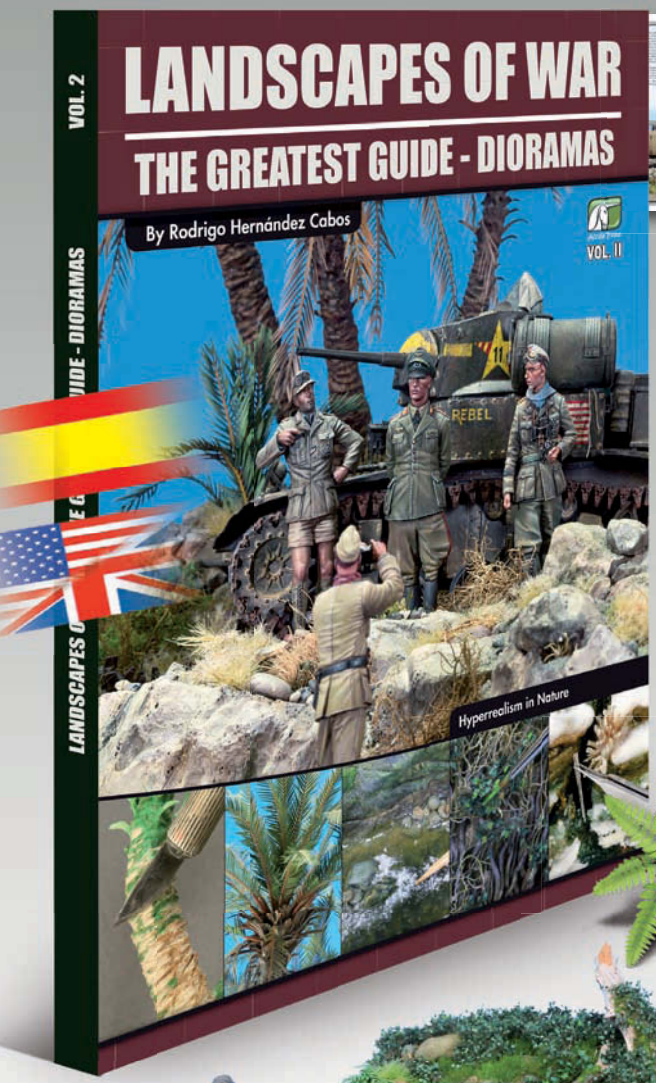
8 480002 164009 00270

www.euromodelismo.com

- STUG III AUSF. G
- AH-1Z VIPER
- FERRARI 599XX
- "DEL PASADO HONOR, DEL PRESENTE ORGULLO"

LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



38 €

200 páginas

YA DISPONIBLE

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

AÑO 22 Nº270

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Volker Bembenek, Kamil Fliks Sztarbala, Saul Cuello y Luis Ángel Ruiz
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel..: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

STUG III AUSF. G, escala 1/35
4 Detallado artículo del modelo final del Stug III con mantelete tipo "Saukopf" que Volker Bembenek realiza con su habitual superdetallado seguido de una magistral pintura.

AH-1 2 VIPER, escala 1/48
20 Ejemplar final de la serie de helicópteros Cobra desarrollado para la US Marine Corps que Kamil Feliks Sztarbala realiza con un amor exquisito realizando una pieza de equilibrio adecuado en el detallado que redondea con una pintura elegante y realista.

FERRARI 599XX, escala 1/24
38 Esta rara pieza de Ferrari qe sirve de laboratorio tecnológico a sido tratado por Saul Cuello con una extrema paciencia y buen hacer, llegando a realizar piezas torneadas, el acabado de pintura impecable redondea la idoneidad de esta maqueta.

"DEL PASADO HONOR, DEL PRESENTE HORGULLO", 1/12
48 La mujer en las Fuerzas Armadas, que gran idea y además con un águila, que acierto de Luis Ángel Ruiz, este autor realiza la figura integramente con masilla Super Sculpy, con unas formas y proporciones ideales. Un detalle magnífico junto con una pintura exquisita hacen de esta figura toda una ganadora concretamente en el apartado de figuras de los Premios Ejército, ¡¡hurra, hurra, hurra!!.

CLINIC MODELISTA
56 El futuro de las convocatorias y reuniones modelísticas está aquí y se llama Clinic, si de verdad queréis aprender de los grandes maestros, incluso de modelistas más comunes, avanzar y adquirir técnicas para resolver cualquier reto propio del modelista, sin duda el Clinic es la respuesta, dos años así lo corroboran.

EDITORIAL

BUEN PROVECHO

Prepararos para un gran banquete de modelismo en este número 270, lo hemos conseguido. El contenido nos parece soberbio por equilibrado al reunir una genuina representación de las especialidades más practicadas en modelismo con la máxima calidad.

Comenzamos con un artículo fuerte de Volker Bembenek, es todo un ejemplo de buen hacer, un carro construido hasta el último detalle para los amantes del montaje extremo, después una pintura excepcional cuajada de buenos efectos y acabado hiperrealista con todos esos detalles que le gustan a los modelistas: desgastes, arañazos, desconchones, barros, óxidos, etc. Por si esto fuera poco un diorama con su terreno y figuras "muchas figuras", que veremos desarrollado en la segunda parte de este increíble artículo.

Seguimos con este delicioso menú y llegamos al apartado de aviación, en este caso representado por un helicóptero Cobra el AH-1 Viper. Kamil Feliks Sztarbala realiza una demostración de maestría con las mejoras necesarias y los fotograbados justos, con un detallado sobrio y sin excesivas complicaciones como le gusta a la mayoría de los modelistas. El proceso de pintura es una maravilla de elaboración con todos esos toques necesarios para "ensuciar" y dar un acabado realista en su punto justo "ni muy hecho, ni crudo" excepcional.

Otro plato fuerte es para los seguidores de los vehículos civiles, dónde Saul Cuello, toma un Ferrari 599 y lo trabaja en profundidad. El autor no repara en esfuerzo realizando piezas torneadas a medida cuando es necesario, un acabado de pintura excepcional convierten en una auténtica exquisitez a esta maqueta.

Como parte contundente tenemos una figura, pero no es una figura cualquiera, una autoconstrucción con la que Luis Ángel Ruiz ganó el Premio Ejército en una dura competición con sobresalientes modelistas y pintores patrios. Se trata de una magnífica creación llena de movimiento, equilibrio, detalle, fuerza y expresividad que podemos ver cómo se desarrolla en su construcción con algún truco interesante como las texturas. El artículo finaliza con una pintura jugosa llena de buenos matices, ¡una pasada de postre!.

Cerramos esta pantagrúelica comida con unos licores exóticos que sólo se pueden degustar en lugares como el Clinic Modelista que Joaquín García Gazquez dirige con auténtico toque magistral. Una experiencia única y genuina de modelismo con un concepto avanzado a la altura de los mejores "chef" restauradores.

Este contenido es el que nos gustaría ofrecer todos los meses a nuestros lectores, pero reconocemos que aunque la media habitual es muy buena, es difícil igualar al de este número y todo a precio de menú diario.

Estad seguros de que la digestión va a ser ligera y os dejará un excelente sabor de boca.

STUG III A

ADIÓS A LA FE

El Ausf. G fue la última versión del Sturmgeschütz III, fabricado en grandes cantidades por las empresas Alkett y Miag desde diciembre de 1942 hasta abril de 1945. Durante este tiempo, se fueron introduciendo numerosas modificaciones a partir de las experiencias de las tropas y del deseo de los ingenieros de mejorar los métodos de funcionamiento y producción.

AUSF. G

No voy a extenderme en las características que distinguen a la versión G de las anteriores, pero me gustaría señalar que este StuG III fabricado por Alkett es del periodo comprendido entre noviembre de 1943 y marzo de 1944. Desde septiembre de 1944, la Pz.Gren. Div. "FHH" estaba estacionada en la llanura húngara para reabastecimiento y reclasificación. Cuando el 28 de septiembre se ordenó la formación de un grupo de ataque en los alrededores de Debrecen para hacer retroceder a las fuerzas rusas al oeste de los Cárpatos, la Pz.Gren.Div. "FFH" fue incluida. Después de semanas de duras batallas, las tropas alemanas y húngaras se vieron obligadas a replegarse por completo al lado occidental del río Theiß. Las últimas dos cabezas de puente en Polgar y Tiszalök fueron abandonadas en la noche del 1 de noviembre.

Con este trabajo quiero mostar un vehículo de la Pz.Jg.Abteilung durante estas operaciones de retaguardia. Aparte de algunas modificaciones, realizadas por las tropas según imágenes de la época, me gustaría integrar varias figuras para dar sentido a la escena y simbolizar la retirada. Fue de gran inspiración para el diorama una foto original, de atmósfera densa, en la que un Sturmgeschütz III se empleaba como transporte de heridos. Así, también en mi diorama el cañón ha sido utilizado por un grupo de soldados de infantería heridos para ser evacuados del frente. El mayor, posiblemente el comandante de una de estas cabezas de puente, agradece a la tripulación del carro la ayuda a la hora de trasladar a sus hombres a un área segura.

El excelente kir de Dragón (ref. 6320) ha servido de base para mi trabajo, que representa un StuG III Ausf. G de fabricación templana aunque lo he modificado para convertirlo en una versión intermedia. Algunos de los cambios más importantes han sido la instalación del Zimmerit, la protección situado delante de la cúpula del comandante o la eliminación de la ametralladora coaxial en el mantelete del cañón.

Habitualmente las tripulaciones solían improvisar diversas mejoras, generalmente relacionadas con la del vehículo, siendo las más habituales la colocación de eslabones de cadena de repuesto y planchas. Algunos elementos de fábrica se recolocaban, como las ruedas de repuesto en la parte trasera del vehículo para tener más espacio para equipo.

Volker Bembenek

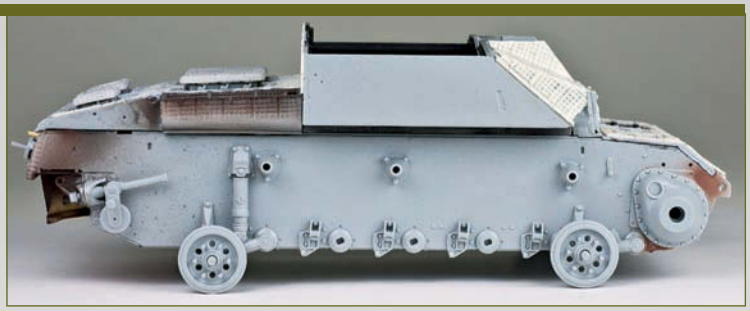
Montaje

Antes de comenzar con los primeros pasos de construcción, era muy importante preparar las piezas de resina del zimmerti de Atak. Esto permitió corregir imprecisiones de ajuste ya desde el principio. Dado que el kit de Atak en realidad estaba pensado para el kit de Revell y también queria colocar el Zimmerit de una manera realista, algunas piezas tuvieron que ser trabajadas un poco.

Tras limpiar la pieza de resina que representa el Zimmerit en los bajos del vehículo, compruebo que encaja en su lugar.

Parte inferior y Suspensión

Tenemos que eliminar el soporte de plástico de los faldones. Para ello empleo una cuchilla y un trozo de lija para alisar la zona.

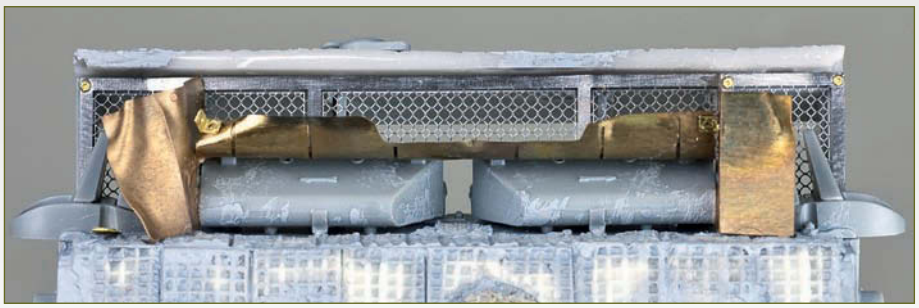


En las imágenes originales se puede observar como la parte delantera se inclina levemente hacia delante, aunque debemos tener cuidado para no exagerarlo.

La instalación de las piezas B34 y B35 requiere de una pequeña modificación para adaptar el tren de rodaje al terreno.

En estas fotografías podemos observar el por qué del paso anterior: al hacer más corto el amortiguador, la rueda subirá para adaptarse a nuestro terreno.

Tendremos que ahuecar los tubos de escape ya que en la maqueta son macizos. Lo haremos con una broca del grosor adecuado.



En la parte trasera del casco he cubierto parte del Zimmerit con un poco de masilla Surfacer para conseguir una suave transición entre las piezas de plástico y resina. También he representado algunos daños extra.

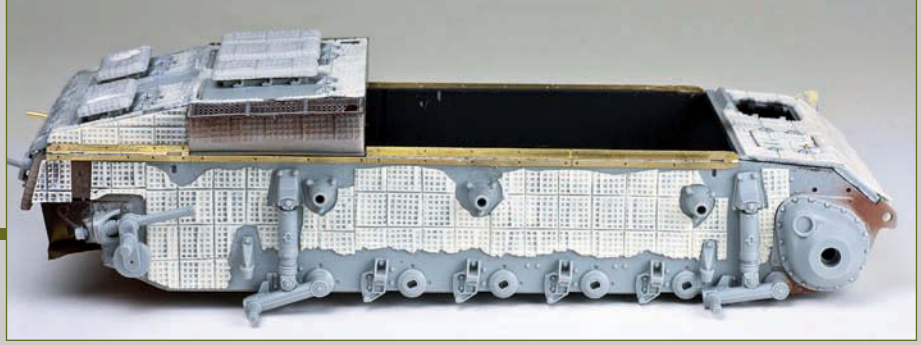
El Casco y los Faldones

Dragón ha representado toda la estructura de la casamata con la pieza C23 y sólo el techo y el blindaje frontal adicional con el puesto de conductor tienen que añadirse aparte. El zimmerit de la casamata es de un kit de Atak, mientras que el visor del conductor viene como una sola pieza de resina. Tano a la izquierda y derecha como en el blindaje frontal, añadí soportes de montaje para algunos eslabones de las cadenas de repuesto con sobras de fotograbado y un poco de plástico redondo. Estos soportes fueron, además, provistos de soldaduras realizadas con Magic Sculpt.

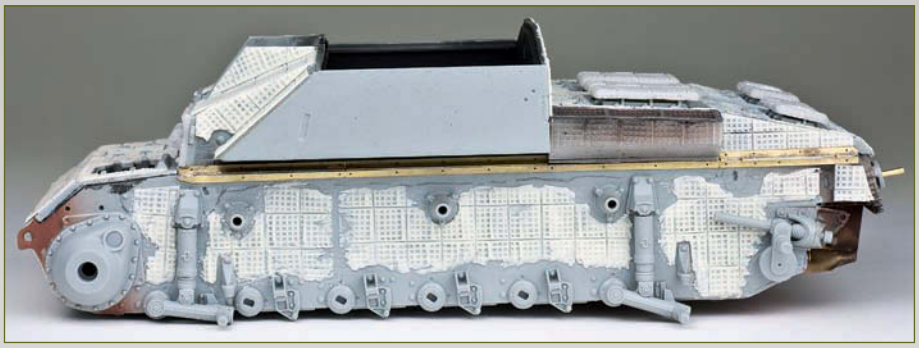
Algo más complicado fue detallar la cubierta. Se revisaron todas las soldaduras, ya que aunque las del kit de DML son visualmente muy bonitas, por desgracia son demasiado profundas y uniformes, por lo que no son correctas. Después de haber eliminado cuidadosamente las soldadouras, se sutituyeron por unas realizadas con plástico estirado.

Para la cúpula del comandante, que podría haber sido construida con un set de fotograbados de Voyager, me decidí por una combinación de fotograbados y piezas de la maqueta. La razón era simple, las formas y el espesor de las piezas del kit de plástico me parecieron más realistas. También los periscopios de dragón son mucho mejores en detalle que las piezas de fotograbados de Voyager. Sin embargo, perdí las piezas transparentes de los periscopios, por lo que utilice las partes transparentes que vienen en el set del fotograbado. La puerta de la escotilla es del set de Voyager, ya que esta muy finamente detallada, e incluso se incluye el relleno en el interior en resina.

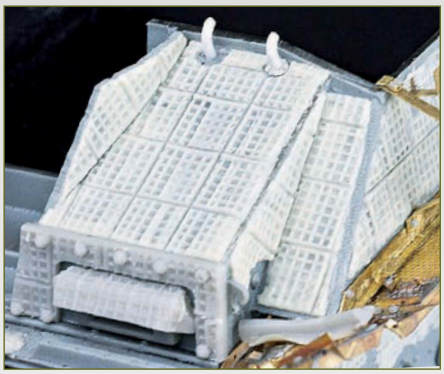
Los soportes para los faldones y los propios faldones provienen de un set adicional de Voyager. Para esta versión he utilizado la variante inicial de los faldones. Los soportes y sus componentes se soldaron para lograr una fijación estable entre las diferentes piezas de fotograbado que además nos ayudarán a realizar deterioros en algunas de las piezas.



El primer paso consistirá en pegar el Zimmerit de resina en la casamata. Al pegar el Zimmerit tenemos que tener en cuenta que este no se aplicaba detrás de ningún componente de la suspensión, por lo que debemos modificar la pieza de resina.



Aquí podemos ver la instalación del Zimmerit totalmente terminada. Como el Zimmerit original era una pasta, los bordes de la resina han sido trabajados con una pequeña fresa redonda. De la misma manera se ha reproducido algunos daños.

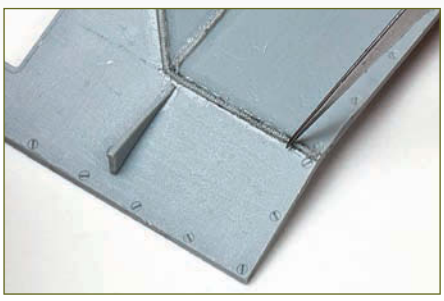


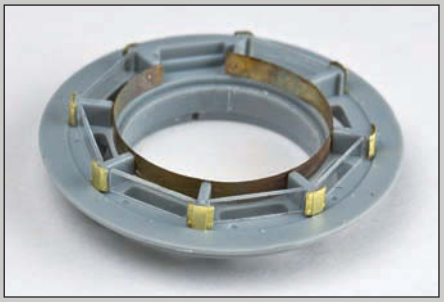
El visor del conductor está incluido en el kit de resina de Atak. A ambos lados y al frente he ido añadiendo soportes para colocar eslabones de la cadena utilizando piezas de fotograbado y de plástico, añadiendo a estos cordones de soldadura realizados con masilla Magic Sculpt.

También he represetando otros cordones de soldadura utilizando plástico estirado y pegamento Extra Thin de Tamiya.

Proceso de la realización de un cordón de soldadura con plástico estirado.

El protector situado delante de la cúpula del comandante procede del kit de Revell, al que también habrá que añadir los cordones de soldadura con Magic Sculpt.





Para detallar la cúpula del comandante utilicé una mezcla de fotograbado y piezas de plástico. El plexiglass fue realizado con lámina transparente de Plastiksheet.

La escotilla está completamente realizada con el fotograbado de Voyager, que es muy fino.

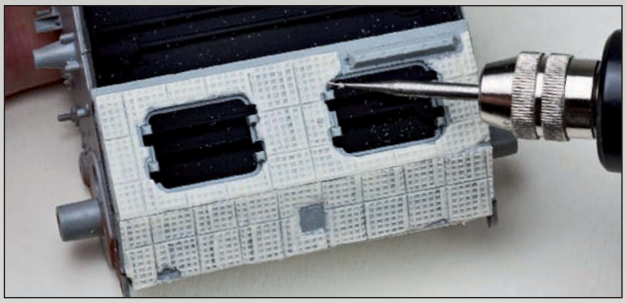
La cubierta del motor y los guardabarros

Para la escena planteada, la escotilla de mantenimiento en el lado del conductor se puso abierta, por lo que se tuvo que detallar. También se utilizó un kit de resina para el zimmerit de estas piezas. En lugar de la luz Notek, he optado por la instalación de un faro Bosch que puder ver en una foto de época.

Al cambiar las ruedas de repuesto a la parte trasera del casco las piezas tapas del ventilador tuvieron que ser ligeramente modificadas.

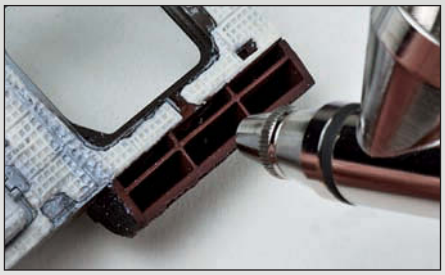
Antes de pegar las piezas del casco, todo el interior fue pintado en negro mate. Una vez pegadas las piezas, aparecieron algunos huecos que tuvieron que ser cubiertos con un poco de masilla.

Las piezas de metal, que conectan la parte inferior del casco con las estructuras superiores, son de Voyager después de soldarlas entre si, se pegan a la maqueta con cianoacrilato. Ahora, la maqueta estaba lista para la fijación de los guardabarros de fotograbado. Estos fueron completamente construidos a partir de piezas de fotograbados, soldadas entre sí y, en algunos casos se realizaron diversos daños. La unión de los guardabarros con el modelo resultó un tanto complicado, ya que tenemos muy poco tiempo para realizar una colocación precisa debido a la necesidad de usar ciano para pegarlos.



Realizo el mismo proceso con las piezas de resina del Zimmerit en la parte superior del casco, haciendo uso de nuevo de una fresa y un mini taladro eléctrico.

Cambiamos el habitual faro Notek por el faro de Bosch.



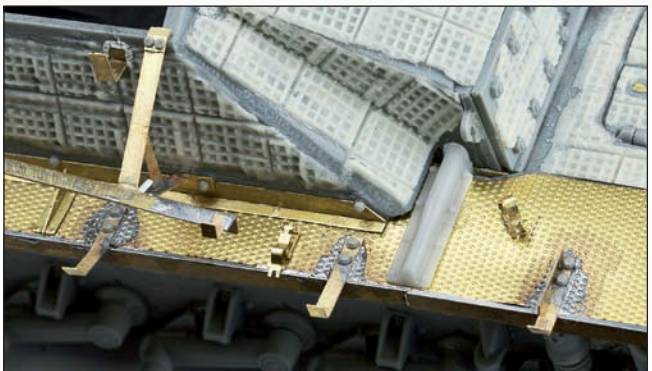
Todas zonas interiores han sido imprimadas para prepararlas para futuros trabajos.

Para evitar replejos en el interior del plástico, pinté las dos entradas de aire de motor con color óxido oscuro antes de pegar la rejilla de fotograbado.

Con la misma mezcla, he pintado la zona de los escapes del motor antes de pegar la cubierta del mismo.

También soldé otros soportes que lleva este vehículo.

Los soportes de los faldones fueron soldados y detallados con las cabezas de los tornillos de Calibre35. También imité daños en algunos de ellos.

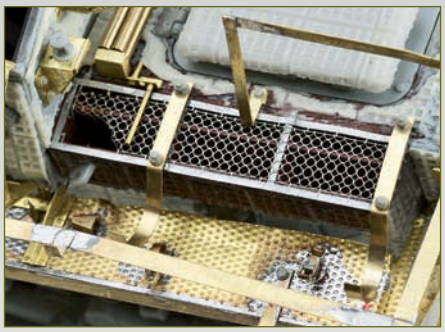


Accesorios y modificaciones realizadas por la tripulación

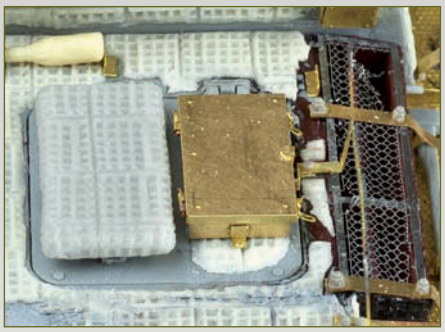
Al igual que en la sección "Preparación", quería que mi maqueta estuviese equipado con una serie de añadidos y cambios realizados por las tropas. Algunas de estas medidas fueron bastante faciles y rápidas, mientras que otras están diseñadas de tal forma que fue algo mas complicado, pero, finalmente, son estos detalles adicionales los que consiguen que una maqueta tenga un carácter único y le proporcionen un aspecto mas realista.

Vista de la nueva ubicación de los soportes para las ruedas de repuesto. Los soportes para el gato (derecha) y el de la manivela de arranque (izquierda) también fueron colocados en la parte trasera.

Añadí los filtros de aire Filzbalg, que van colocados a derecha e izquierda de la toma de aire de los motores.

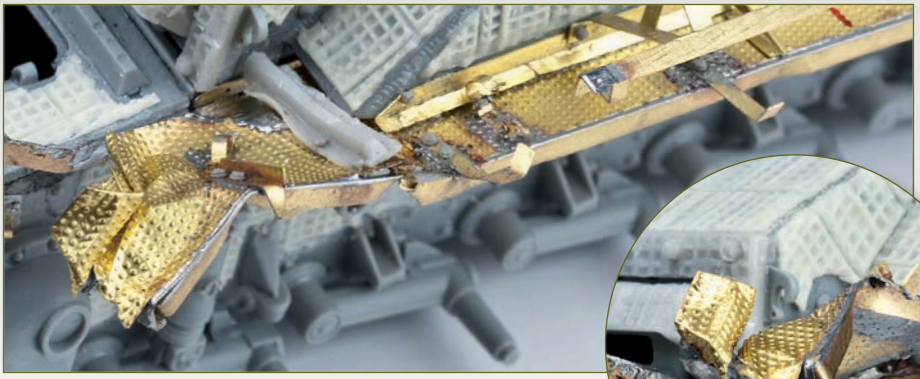


Las rejillas que cubren las tomas de aire del motor fueron ligeramente modificadas para poder instalar los nuevos filtros.

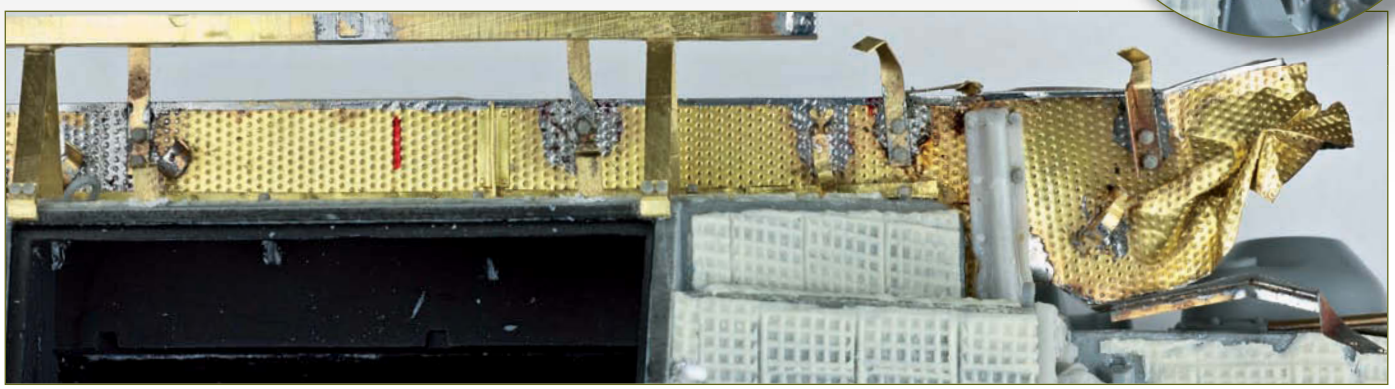


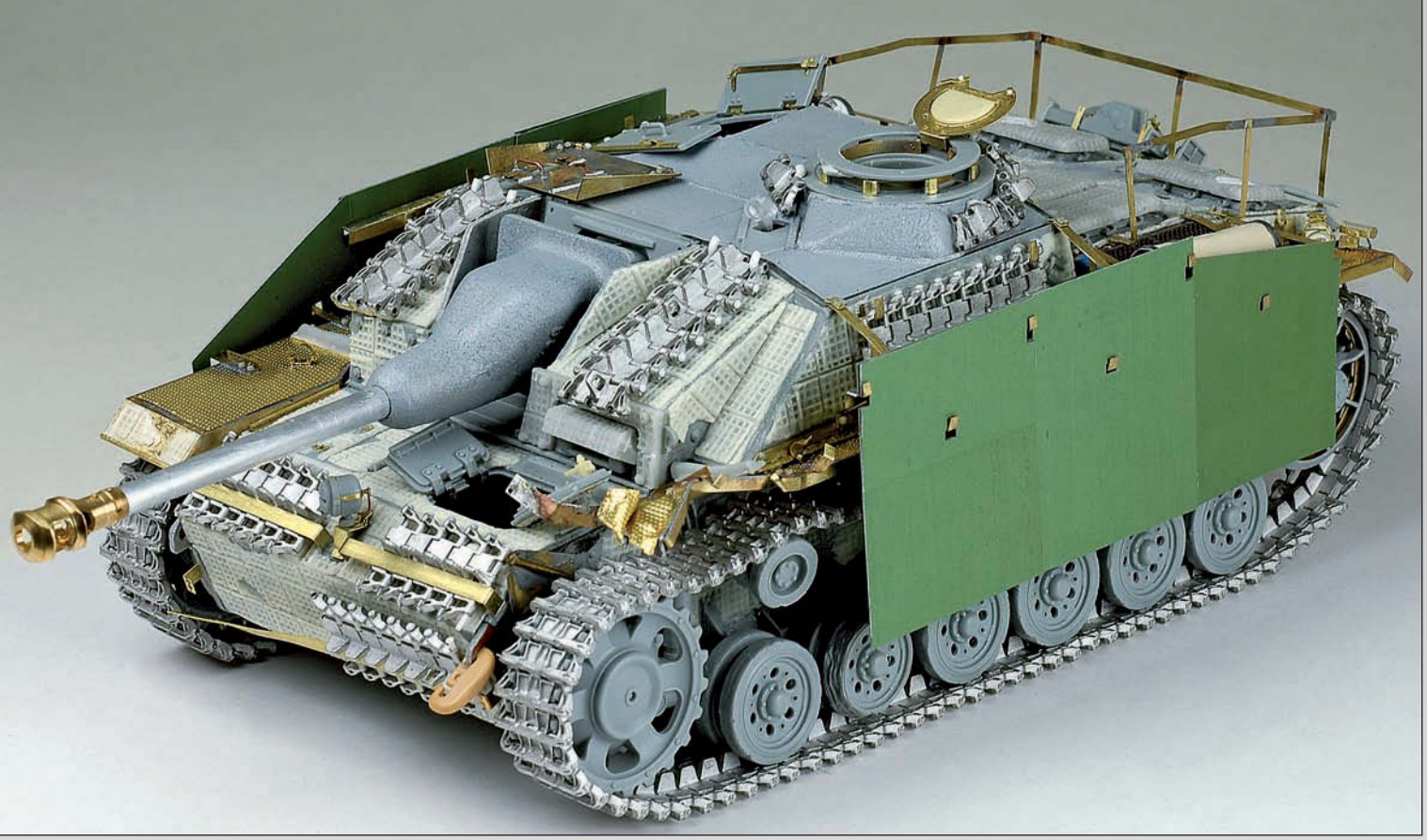
La caja de herramientas también ha sido movida de su lugar original y recolocada en la parte trasera.

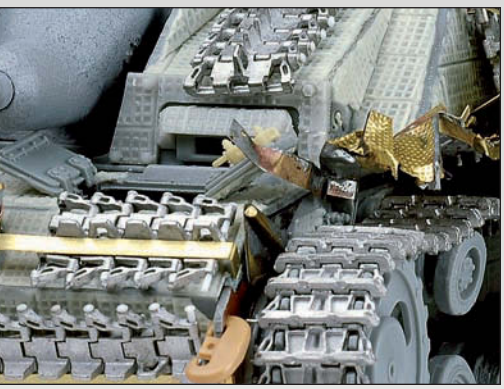
En la versión que yo quería realizar, el agujero para la ametralladora coaxial tuvo que ser eliminado del mantelete.

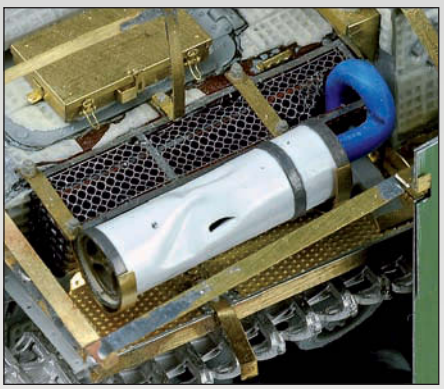


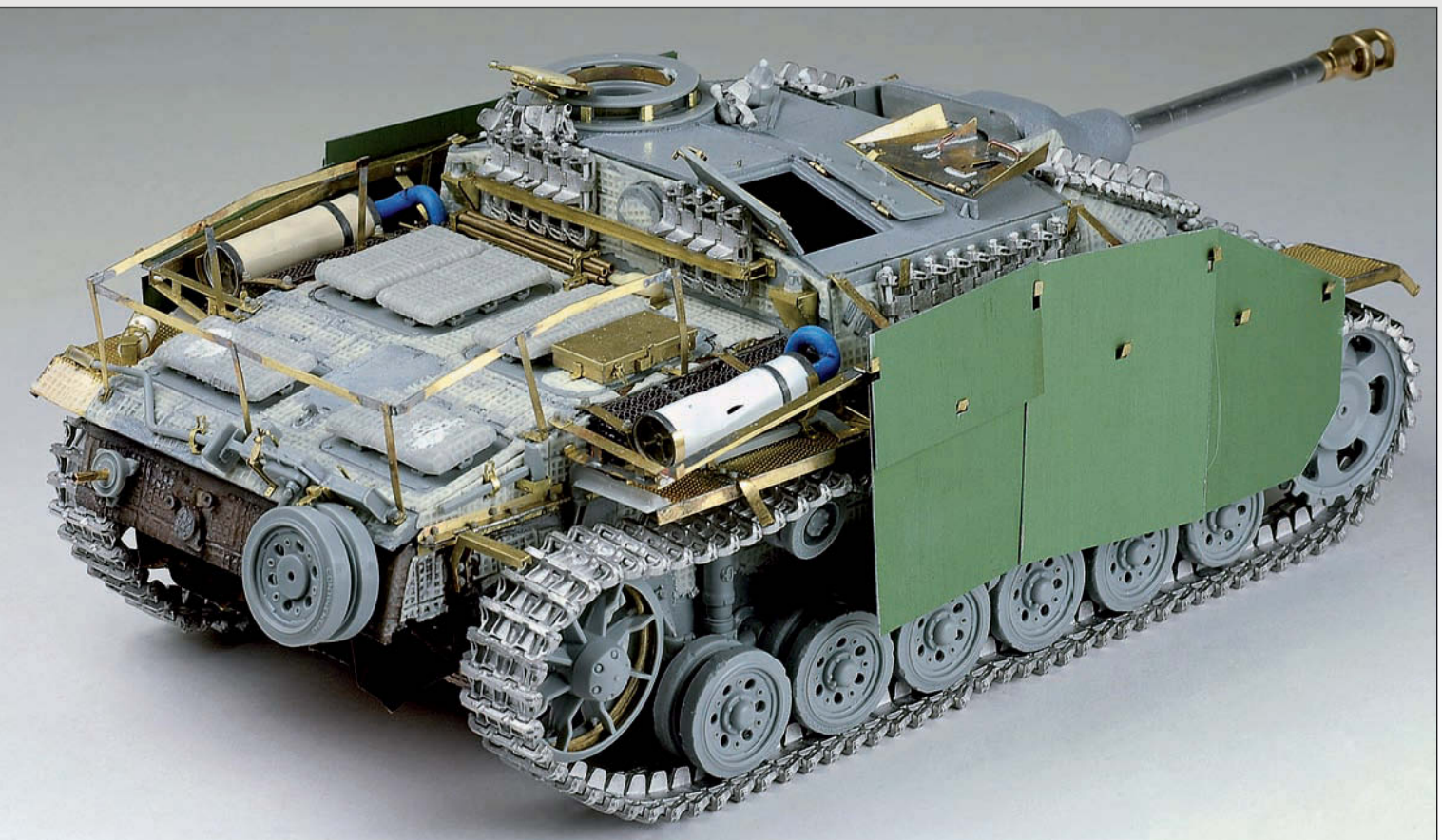
He realizado algunos daños en los faldones arrugando y doblando el fotograbado.











Pintura

A partir de febrero de 1943, los vehículos fueron provistos de una capa de base aplicada en fábrica con el color amarillo oscuro. Después de algunas consideraciones decidí a pintar el vehículo en un solo color, que sin embargo fue camuflado con un diseño de rayas en los faldones laterales pintados por la tripulación. Además, el cañón de 7,5 cm debía estar provisto de un camuflaje pintado a mano.

Para dar al modelo más contraste y variedad y reforzar el aspecto de carro en batalla, algunos de los faldones, son pintados con diferentes patrones de camuflajes, dejando algunos en amarillo arena. Especialmente con los faldones que se pueden ver muy a menudo en las fotos de época, se reemplazaban (debido a daños o pérdida) por los de otros vehículos dañados.

La pintura base y el camuflaje

Como siempre, cuando se trata de pintar con aerógrafo, los acrílicos de Tamiya son siempre mi primera opción. El diluyente y el grado de dilución es fundamental para conseguir un acabado perfecto. Los diluyo con un poco del diluyente de Mr. Color en en una relación de 1: 2 y los aerografio con una presión de aproximadamente 1,1 bar.

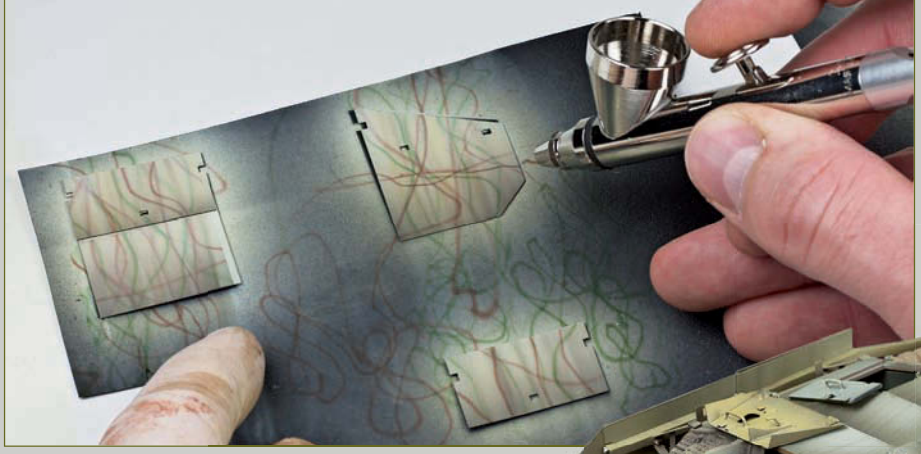
Cuando pinto mis maquetas, siempre sigo el principio de la luz y la sombra. Así que cuanto mas alta sea la superficie en el modelo, el color es más brillante y viceversa. Se puede llamar a este tipo de pintura "luz cenital" y el principio es siempre el mismo: La luz incide en nuestra maqueta directamente desde arriba.

Realizo un presombreado en todas las aristas y recovecos para acentuar los volúmenes. También doy una imprimación de color óxido, dejando algunas zonas sin pintar.

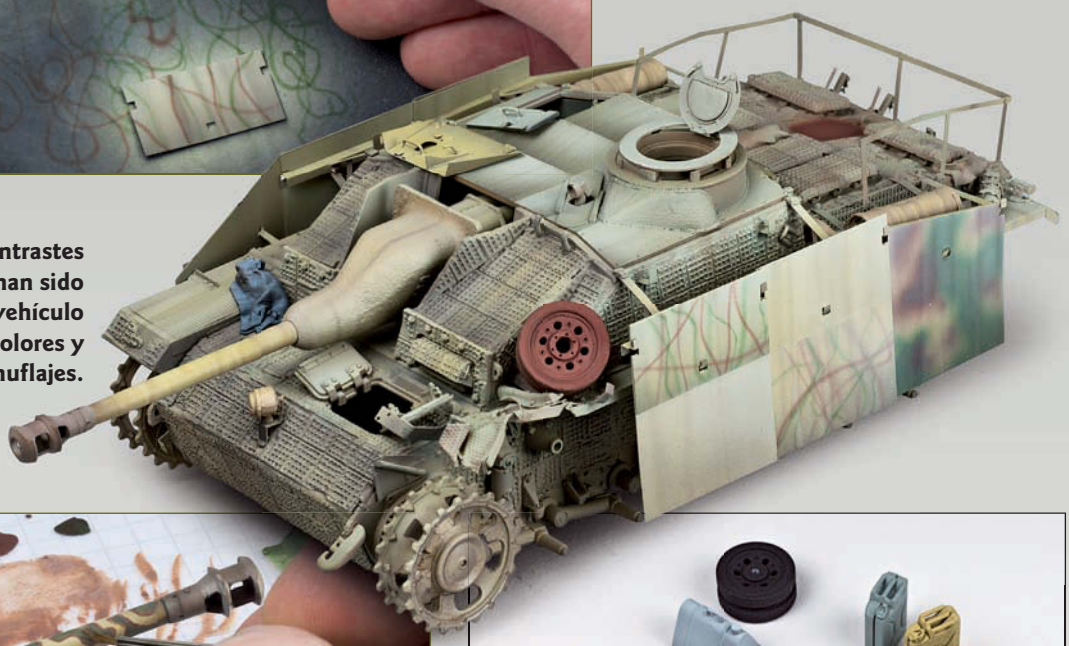
Comienzo con el primer paso del color base. En lugar de aplicar una gruesa capa de pintura, trabajo con varias muy finas de XF-60 Dark Yellow, y creo pequeñas nubecillas de color con XF-64 Red Brown. Después barnizo con brillo.

Voy iluminando el tono anterior creando diversas luces cada vez más intensas. Siempre aerografío la pintura en un ligero ángulo respecto a la maqueta. En las partes superiores del vehículo realizo las luces más intensas.

Realizo un sombreado en todos las esquinas y ángulos para conseguir un bonito contraste entre las diversas áreas de la maqueta.



Para pintar el camuflaje en los faldones, debemos conseguir unas líneas con el trazo más fino posible.



Quise conseguir grandes contrastes en los elementos que han sido añadidos al vehículo con diferentes colores y camuflajes.

El camuflaje sobre el cañón ha sido pintado a pincel. El esquema recuerda a un Panther Ausf. A.

Todos los accesorios, que después colocaremos en el vehículo, reciben una capa base con aerógrafo.

Envejecimiento: Filter

Desde hace algún tiempo, utilizo principalmente pinturas acrílicas para el envejecimiento de mis maquetas.

A diferencia de los métodos tradicionales de desgaste con pintura al óleo, esmaltes y pigmentos, trabajo con técnicas como filtros, lavados, empolvado, etc., utilizando sólo pinturas acrílicas. Este método implica, por supuesto, sus pros y contras, pero yo personalmente trabajo cada vez más exclusivamente con pinturas acrílicas. Una gran ventaja es sin duda la posibilidad de diluirlas con agua, pero también puede ser una gran desventaja, ya que secan muy rápidamente. El tiempo de evaporación del agua es el tiempo que tarda en secar la pintura, por lo que tenemos poco tiempo para trabajar con el color en la superficie del modelo. Por otro lado, la ventaja de un rápido secado es, que se pueden aplicar muchas capas poco tiempo, por ejemplo, con los filtros. No necesitamos esperar tanto, por lo que se puede trabajar más rápido y sencillo.

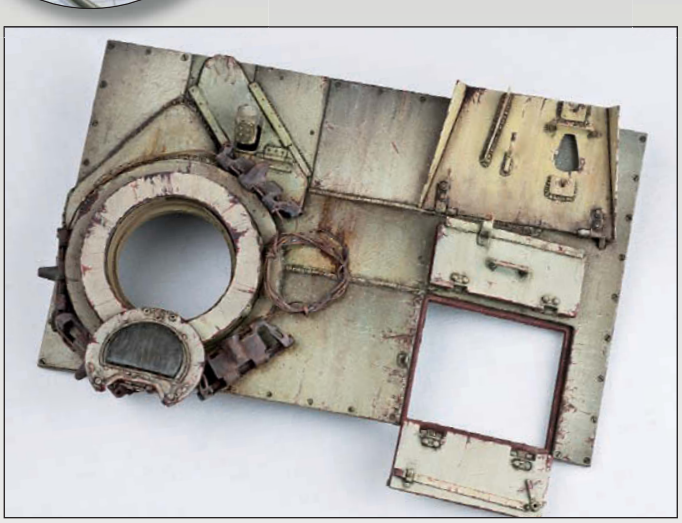
Otra ventaja es la claridad de la mesa de trabajo, debido a que no es necesario diferentes tipos de pintura y sus diluyentes específicos, sólo necesitamos agua, evitando además los malos olores. Como todo, este método de envejecimiento con pinturas acrílicas requiere práctica y experiencia, pero si se consigue el control de estos colores, ofrecen un gran potencial.

El filtro, que aplicamos a todo el vehículo, es muy importante pues cumple dos funciones: actuar como un filtro ordinario y romper la tensión superficial. En este primer paso, añadí a la pintura muy diluida una gota de lavavajillas.

Como ejemplo, mostramos el trabajo en el techo de la casamata, donde he trabajado con otros filtros. Dependiendo si la zona es vertical u horizontal, utilizaré filtros más claros o más oscuros.

Desnconchones y Oxidos

Los desconchoes tienen que aplicarse en varios pasos. Dependiendo de la profundidad de los arañazos, han penetrado a través de las distintas capas de pintura, tres colores (marrón oscuro, rojo imprimación y amarillo arena) fueron utilizados para detallar aún más. Para ello, los colores serán ligeramente iluminados, para destacarlos del resto de la pintura, que a su vez es bueno para conseguir mayor profundidad y matices en la maqueta. Aunque no hay que exagerar, es necesario hacer hincapié en la pintura aquí y allá algo más, ya que la siguiente fase de envejecimiento cubrirá parte de este trabajo. Los colores utilizados para este fin son varios colores acrílicos de Vallejo. Pongo siempre una gota de pintura en una paleta y la mezclo con un poco de agua hasta que alcanza la dilución correcta. En el caso del óxido, en este caso se ha trabajado con mucha moderación. Algunas líneas de óxido en los faldones y en la estructura del techo de la casamata. He utilizado tres diferentes colores de óxido de la marca Life Color.



Siempre es recomendable empezar a pintar los desconchones desde bordes y esquinas, evitando las zonas más amplias.

El siguiente paso son los desconchones más profundos, en los que aparece el color óxido rojizo o el metal.

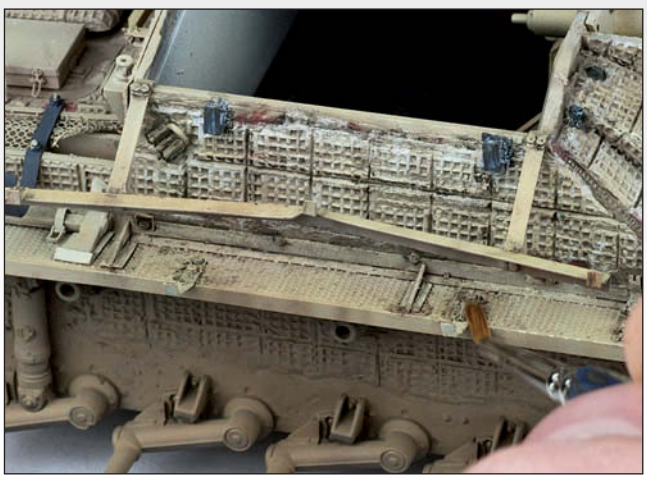
Techo de la casamata terminado. Un ejemplo claro de manchas de óxido son las producidas por el alambre empleado para sujetar los eslabones de las cadenas que utilizaban como blindaje adicional.

Realicé algunos arañazos y desconchones sobre el Zimmerit con gris claro. En aquellos lugares donde ha desaparecido por completo el Zimmerit aparece la imprimación roja.

Profundidad del color

El método más efectivo para el sombreado y perfilado en una maqueta, es el clásico lavado puntual. Todos los detalles, tales como juntas, remaches, etc. se resaltan con un color más oscuro. En este caso, el color no se aplica tan extensamente como en el caso de un filtro, ya que es aplicado principalmente para las cabezas de los tornillos, columnas, y los detalles en relieve. Normalmente utilizamos óleos o esmaltes diluidos con *white spirit* para esta tarea, aunque a menudo los mezclamos previamente con lavados ya preparados por las marcas de pinturas. Una vez más, en este caso he realizado el trabajo sólo con pinturas acrílicas, ya que la acción de capilaridad de estos nos ofrece un efecto similar.

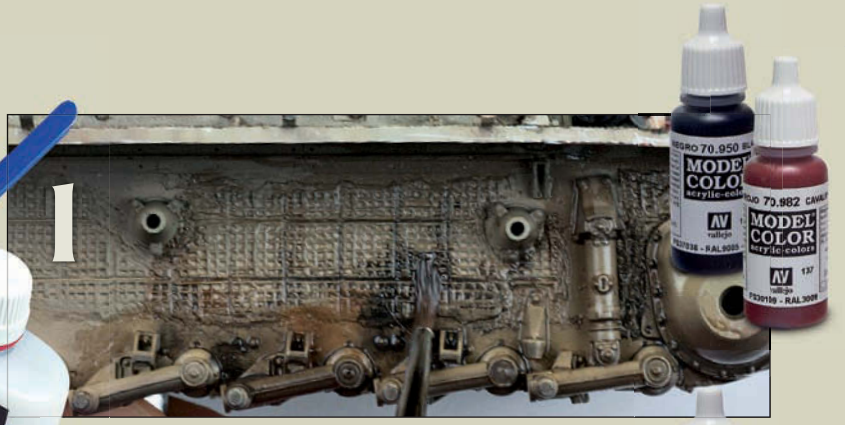
El grado de dilución es de nuevo crucial para la función de capilaridad. Si el color se diluye demasiado, este fluye muy rápidamente alrededor de todos los elementos, sin embargo, una vez seco, apenas es visible. Por el contrario, si la mezcla es demasiado densa, probablemente no fluya alrededor de los detalles. Las correcciones y mejoras sólo son posibles siempre y cuando la pintura no se ha secado todavía, por lo que siempre hay que tener un pincel mas y agua limpia en la mesa de trabajo.

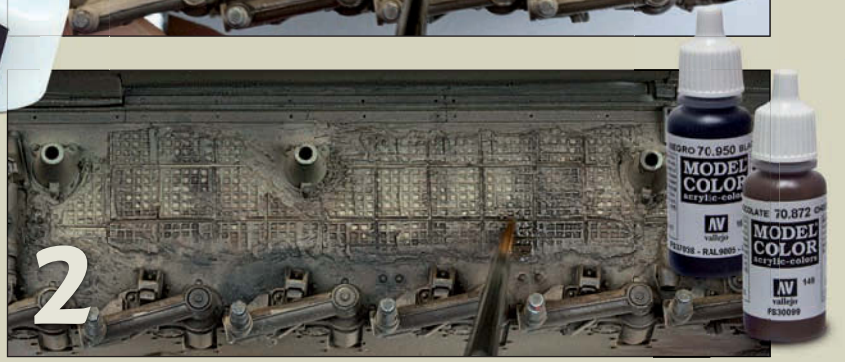


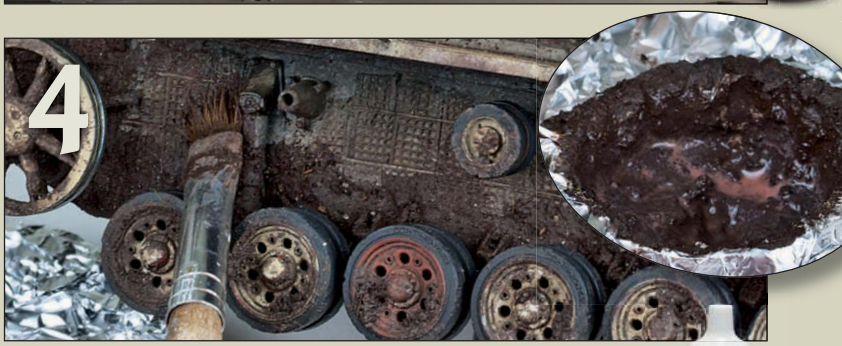
Destaco todos los detalles con una mezcla de marrón oscuro muy diluida.

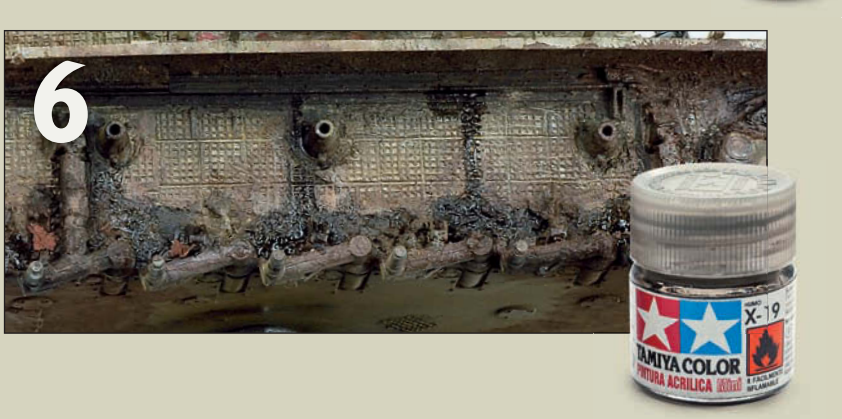
Suciedad y polvo

Por supuesto, la suciedad y el polvo dependen de dónde y cuándo se utiliza el vehículo. Es obvio que hay una gran diferencia si el vehículo esta en un verano seco o en un terreno húmedo de otoño. Con mi StuG III, que está situado a finales del mes de octubre, principios de noviembre de 1944 en Hungría, probablemente, el barro y la humedad estarían muy presentes.









1. Apliqué diferentes tonos marrones de pintura acrílica, que fundí entre si antes de que secaran, para imitar suciedad.

2. Después, utilicé una mezcla de estos productos para conseguir la textura de tierra y barro.

3. Antes de aplicar el barro, preparo los bajos del vehículo con diferentes tonos de pinturas acrílicas que me servirán como base para los siguientes procesos.

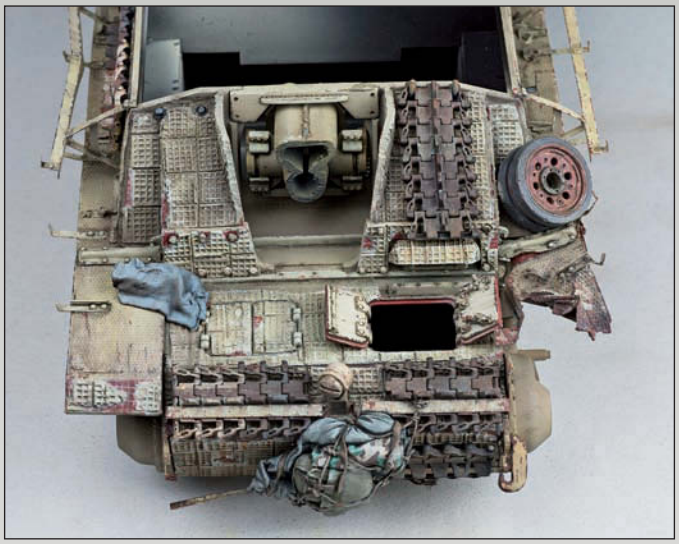
4. Tras el barro, le llega el turno a las salpicaduras. En este caso, realizo una mezcla de negro y marrón chocolate. Soplo aire con el aerógrafo sobre el pincel empapado en pintura, esparciendo pequeñas gotas sobre la maqueta.

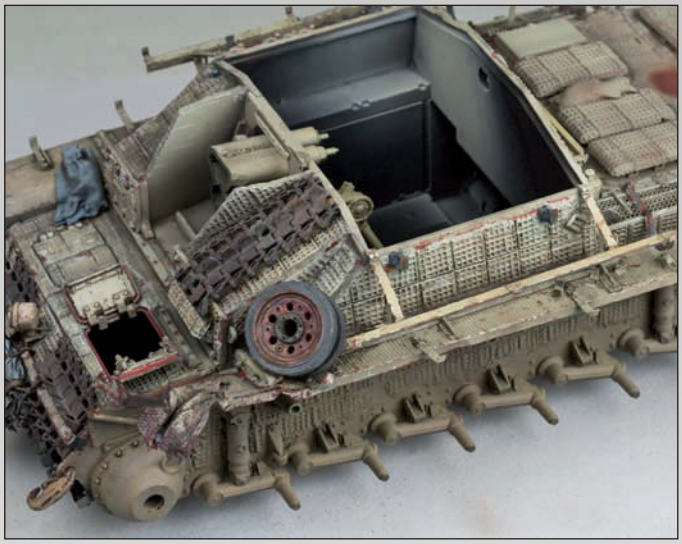
5. En el último paso, represento la humedad en los bajos. Para ello utilizo el X-19 Smoke de Tamiya y coloco algunas hojas de PlusModel.

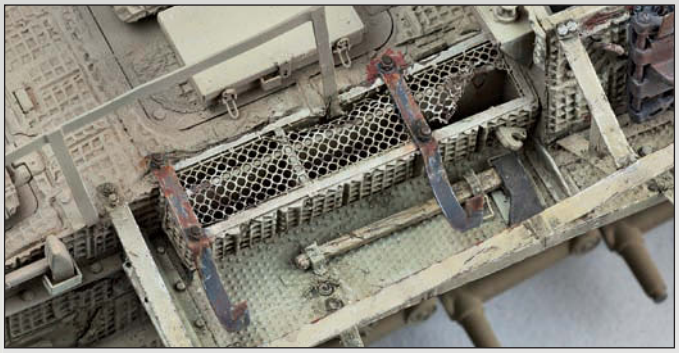
6. Con la mezcla preparada anteriormente, voy aplicando el barro con cuidado, utilizando un pincel.

Accesorios y detalles

Todos los pequeños detalles tienen un enorme impacto en la apariencia final del modelo. Por lo tanto, se debe prestar especial atención a la representación y la pintura de estos componentes. Por ejemplo los eslabones de las cadenas de repuesto, que posteriormente son colocados por todo el vehículo, deben estar provistos de una variedad de colores para dar al espectador la impresión de ser de diferentes orígenes. Muchas áreas del modelo pueden ganar mas vida dependiendo de la buena colocación de los accesorios.







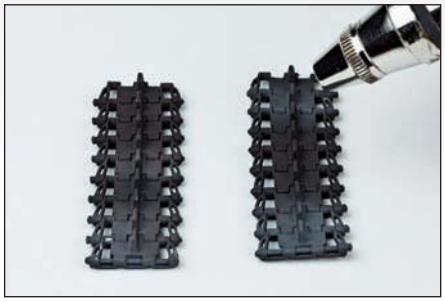
Como podemos observar en la foto, el equipo añadido y los tramos de eslabones de repuesto llaman la atención en determinados puntos de la maqueta.

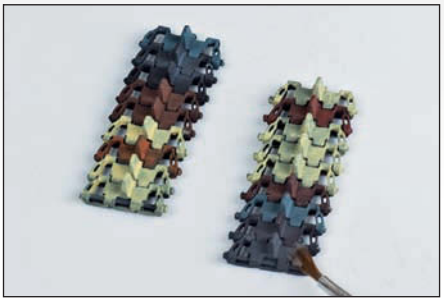
Las ruedas de repuesto también aportan variedad de color al conjunto. En este caso, las dejé con el color de la imprimación.

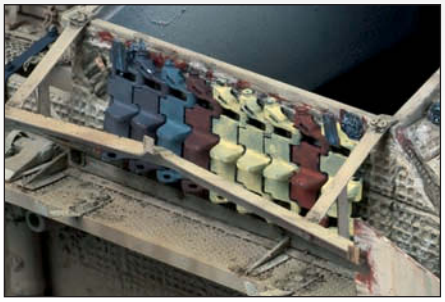
Los pequeños detalles han de pintar con mucho cuidado, como podemos ver en esta fotografía en los soportes de los filtros adicionales.

Las marcas del vehículo se pintaron a mano. El número de identificación del lado derecho y la Balkenkreuz negra del lado izquierdo fueron pintadas imitando chorretones debido a la rapidez con la que fueron aplicadas.

Colocación de las piezas de Plexiglass en la cúpula del comandante.



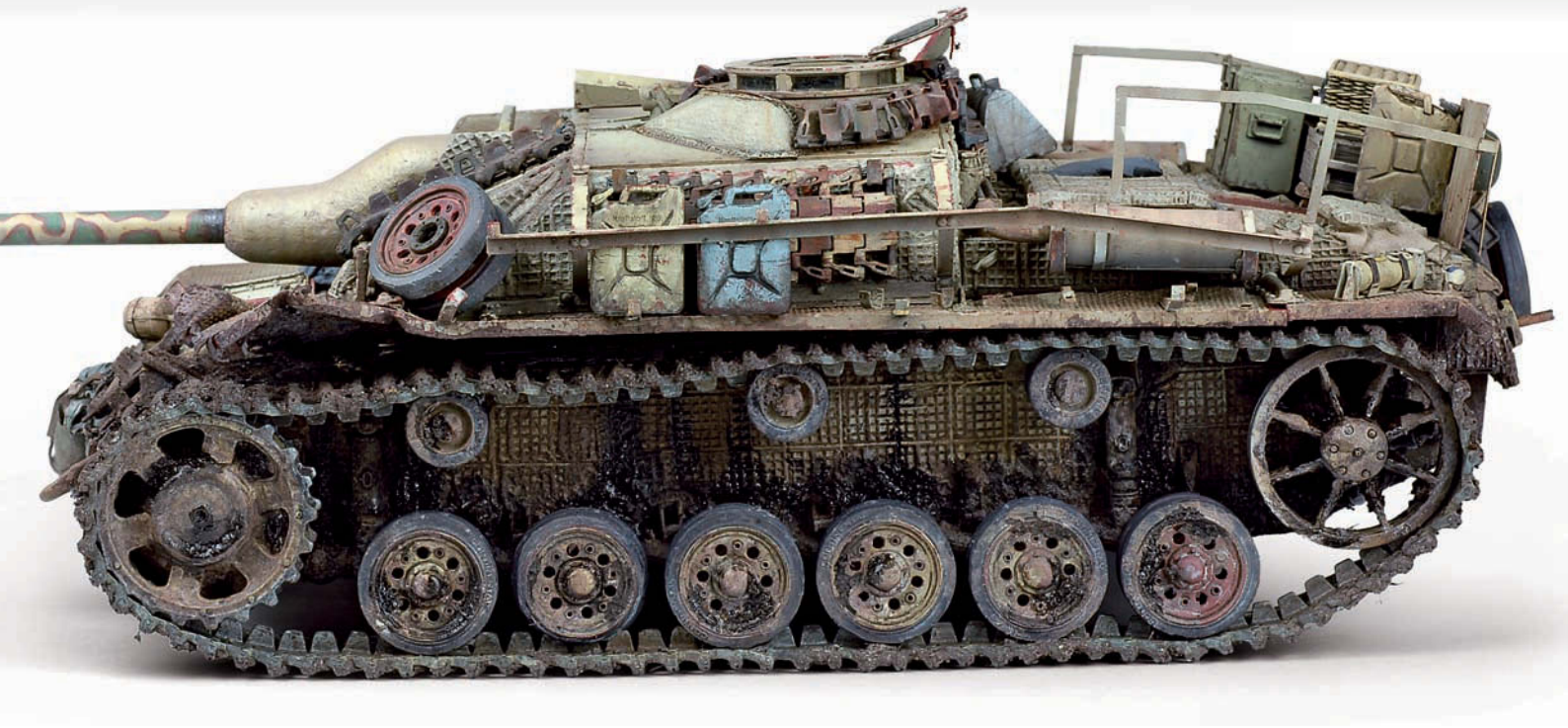




Los tramos de eslabones de repuesto se pintaron con pintura metalizada azul y gris de Tamiya.

Después, cada eslabón individual fue pintado con diversos colores de Vallejo y Lifecolor.

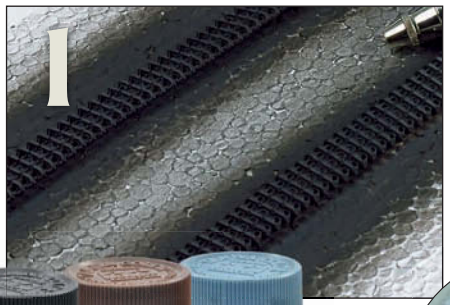
A continuación, los pegué en su lugar y continué con los procesos de desgaste.

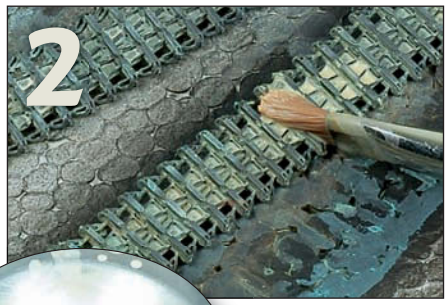


Ruedas y Orugas

Las ruedas tienen el mismo tratamiento que el resto del vehículo,(lavados, desgastes y suciedad). Para las marcas de grasa he mezclado 950 negro mate con 984 Marron Mate de Vallejo con un poco de Barniz X-22 de Tamiya. Los anillos de goma de las ruedas fueron pintados con una mezcla de negro y Blanco Pergamino 820 de Vallejo. Puesto que las ruedas dentadas y tensoras están sujetas a una constante abrasión por parte de las cadenas, pinté estas áreas con Acero Engrasado 70.865 y Acero Natural 70.864 respectivamente.

Las Orugas recibieron primero una capa base aplicada con aerógrafo con pinturas acrílicas Tamiya, y posteriormente fueron tratadas con varios lavados de pinturas acrílicas (véase el capítulo con la contaminación del suelo y el polvo).





1. Aplico una primera base utilizando diversos colores de Tamiya.

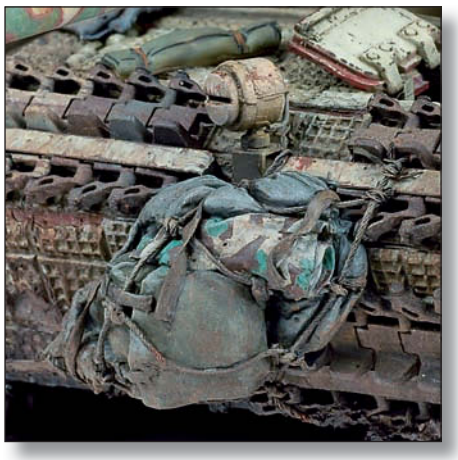
2. Trabajo las cadenas con diferentes lavados de pintura acrílica muy diluida, dada de forma aleatoria.

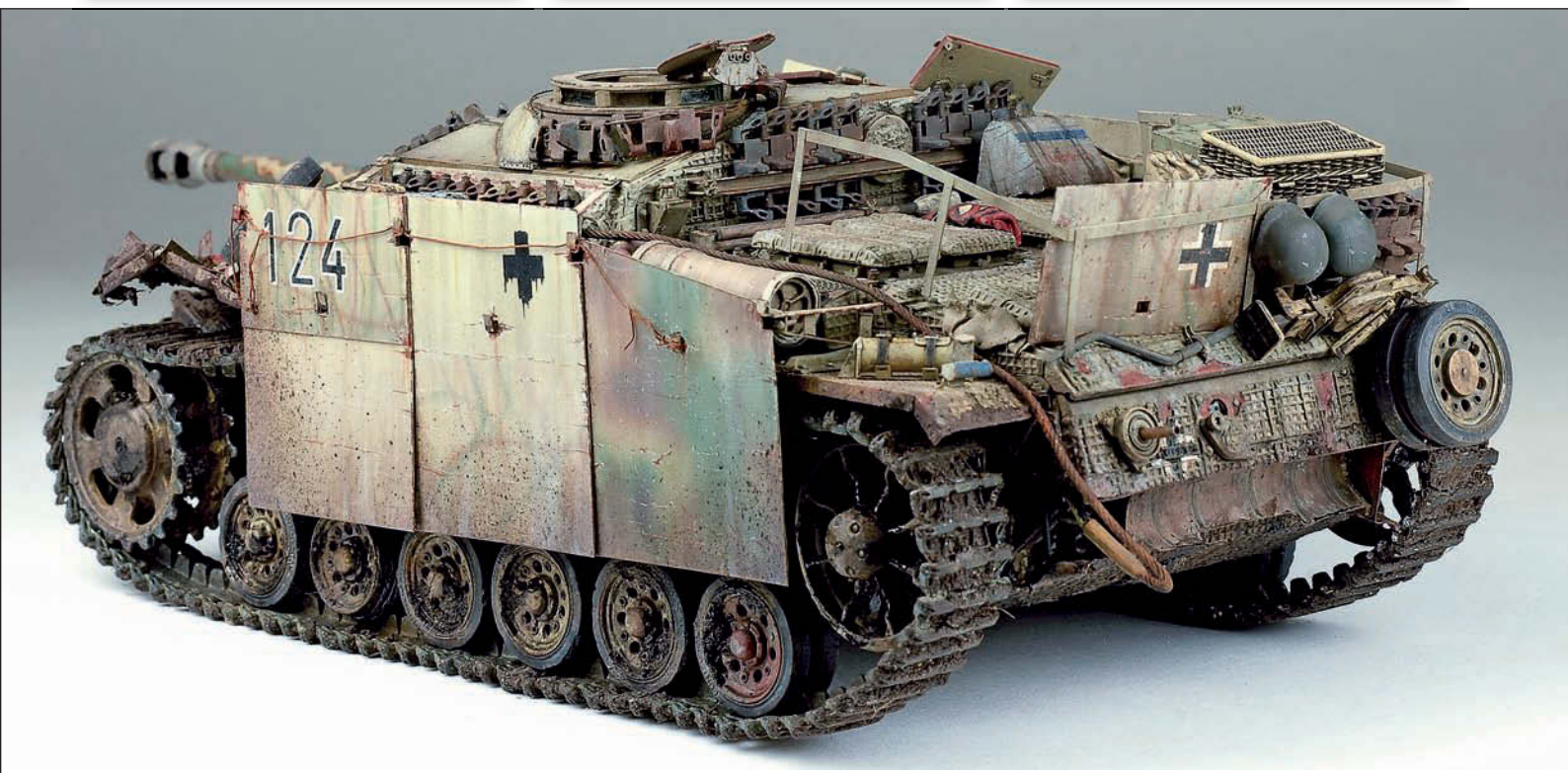
3. Aquellas zonas de las cadenas que entran en contacto con el caucho de las ruedas reciben una mano de pincel seco con Oily Steel de Vallejo (865).

4. Las cadenas también han de ser tratadas con la misma mezcla de barro y tierra que hemos aplicado a los bajos del vehículo.

5. Cadenas terminadas y listas para colocar en su lugar.

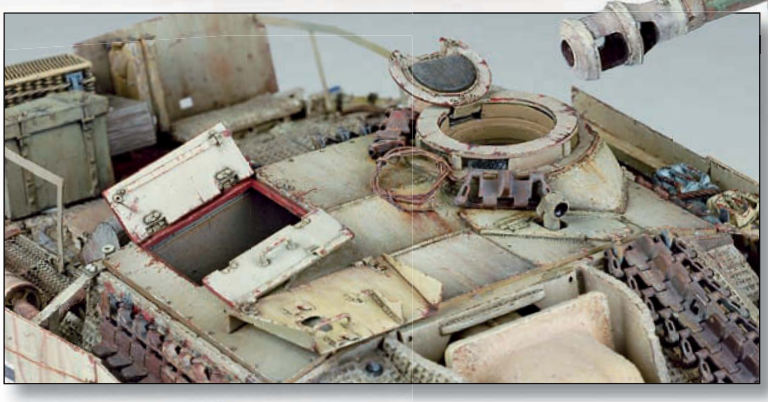
124

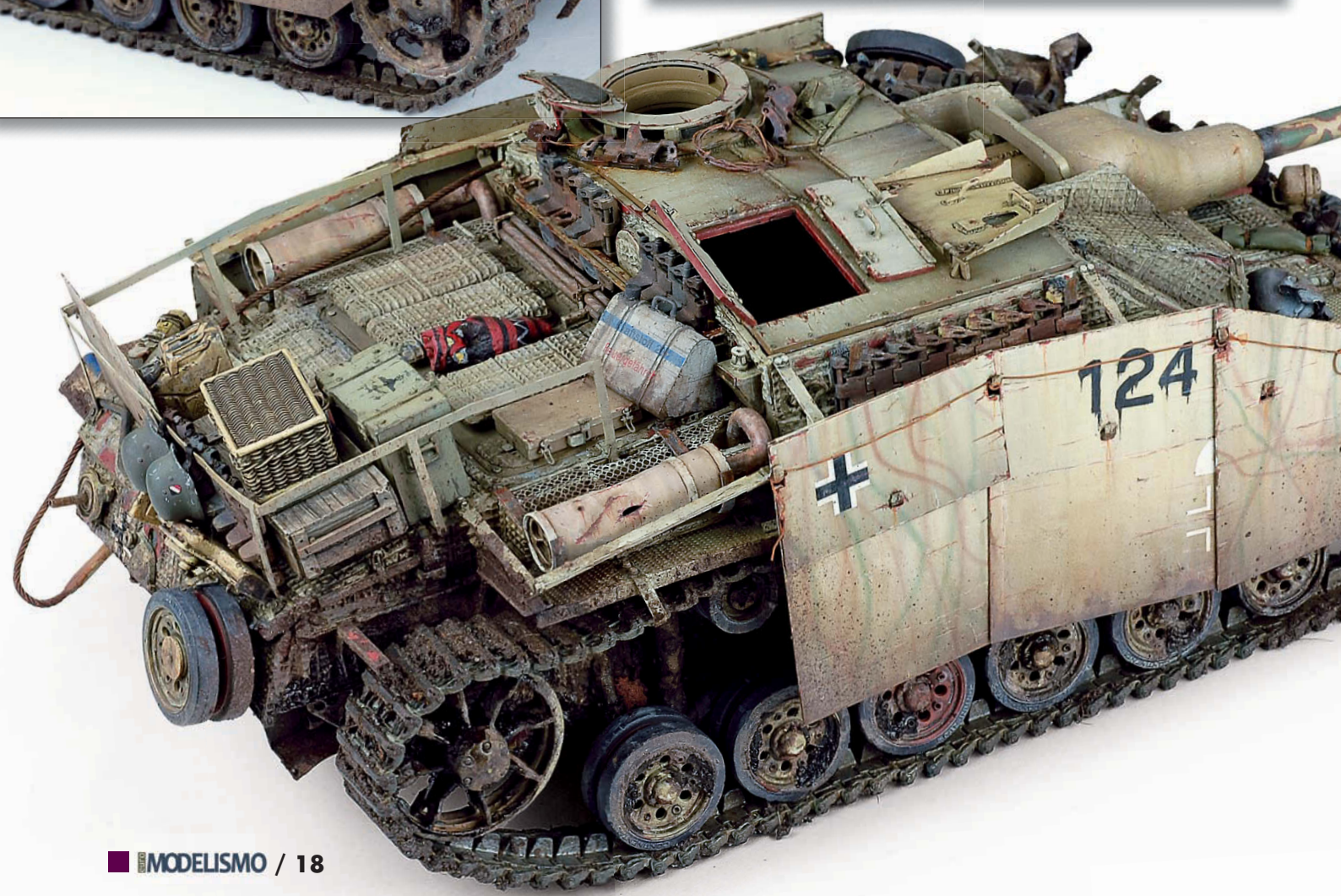



124

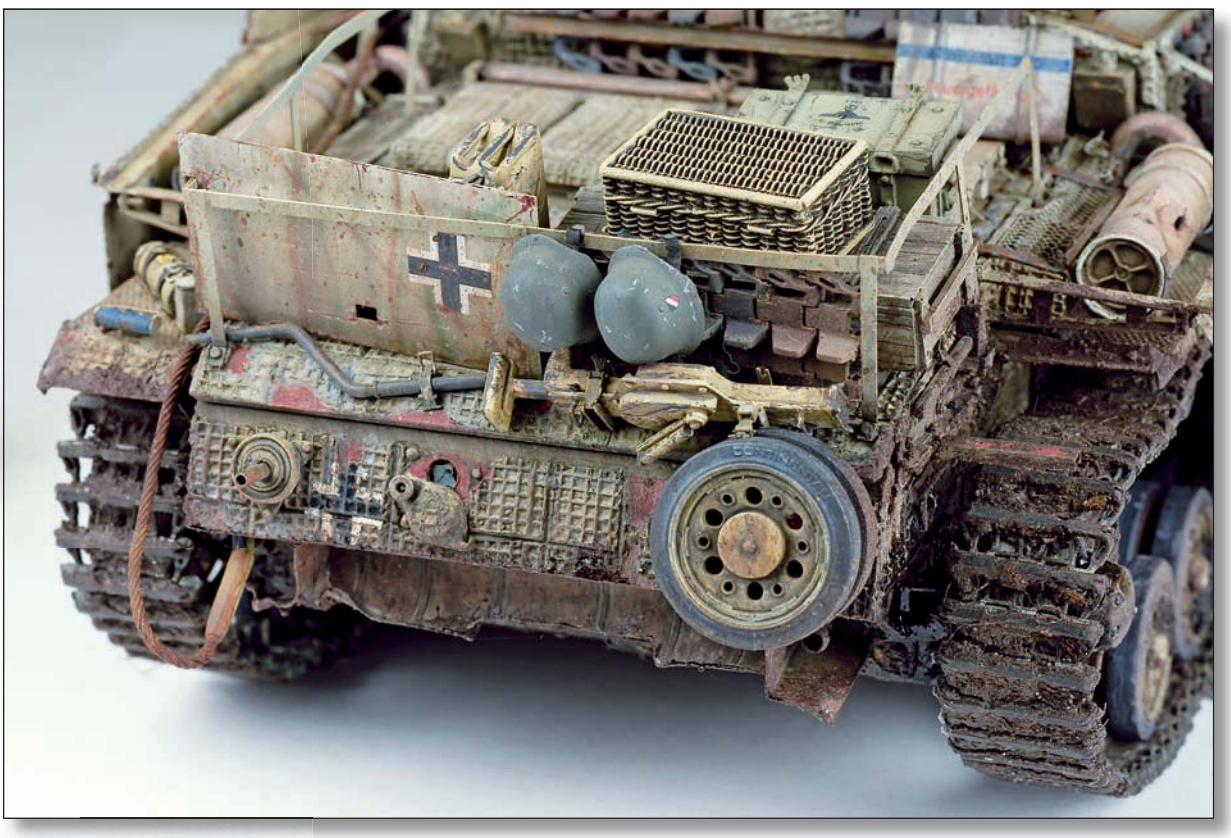
124

124




124

Al observar las imágenes del StuG acabado está clara la influencia que tienen todos los pequeños detalles en la apariencia final del modelo. Todos estos puntos de color junto con el envejecimiento, da lugar a un resultado exitoso.



Kamil Feliks Sztarbała

Kitty Hawk

1/48

AH-1Z

El Bell AH-1Z es la variante final de la familia de helicópteros Cobra, desarrollada para el US Marine Corps. Las principales diferencias entre el modelo Zulu Cobra y su predecesor, el AH-1W, son las cuatro palas del rotor, una transmisión mejorada y un nuevo sistema de adquisición y designación de objetivos. El AH-1Z realizó su primer vuelo en 2000. Después de un intensivo periodo de pruebas, fue declarado apto para el servicio a finales de 2010.

La nueva maqueta de Kitty Hawk es, de hecho, el primer AH-1Z comercializado a cualquier escala. Aunque Italeri hizo un intento de ofrecer un Viper a escala 1/48 en 1999, su kit no termina de ser una buena representación del aparato pues el helicóptero real se encontraba en ese momento en fase de desarrollo. ¡Veamos cómo ha resuelto Kitty Hawk este diseño!

VIPER

Maqueta

Kitty Hawk ha cuidado en este kit algunos aspectos de manera muy especial. Las piezas acristaladas vienen protegidas en caja para evitar que se arañen. También se ha incluido una pieza de metal para el contrapeso y una pequeña plancha de fotograbado.

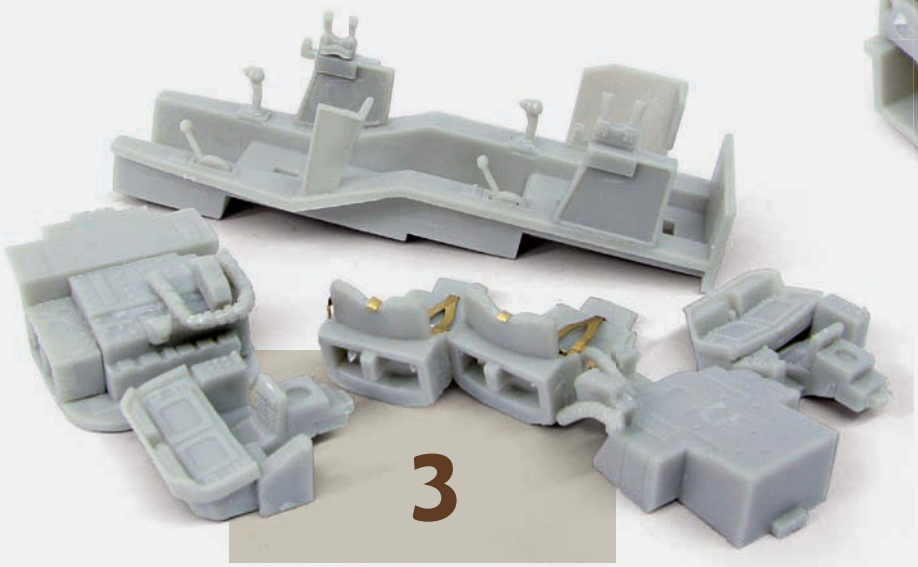
Destaca una hoja de calcas de buena calidad con tres decoraciones.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el molde nos permite dejar a la vista algunas zonas como el motor. Sin embargo, esto nos puede causar algún problema de encaje.

1. El fuselaje consta de un gran número de piezas. Antes de comenzar, realizo un montaje en seco sujetando las piezas con cinta de Tamiya.

2. Comienzo el montaje siguiendo las instrucciones. La cabina tiene un buen detalle, por lo que tan sólo he añadido los cinturones de fotograbado en los asientos.

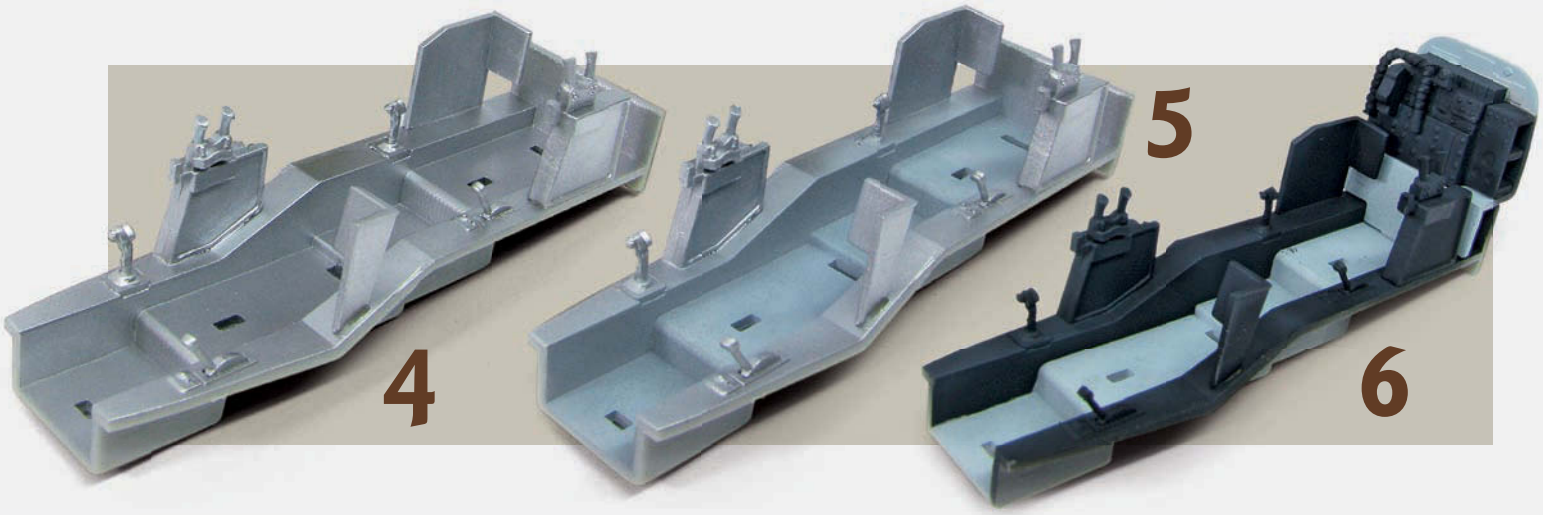
3. En esta fotografía podemos ver el despiece que he preparado para poder pintar todos los elementos con mayor comodidad.



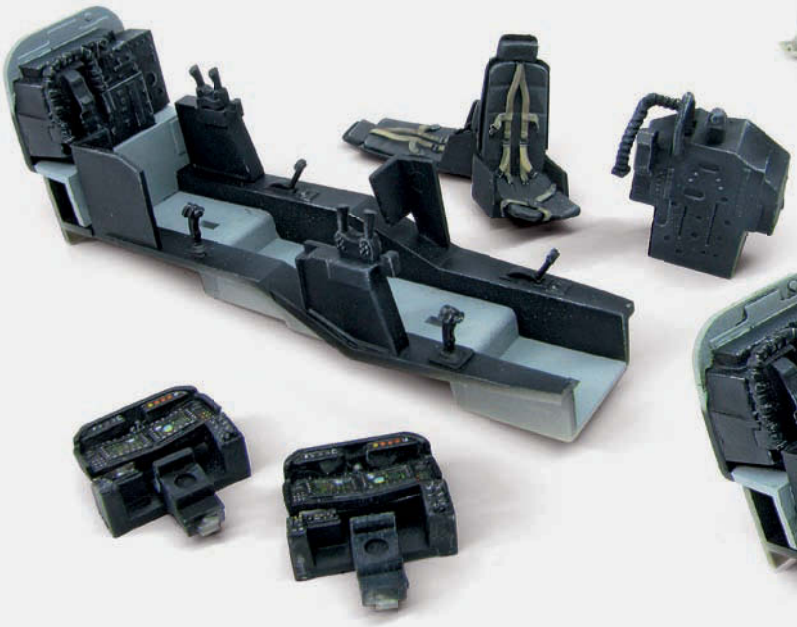
4. Comienzo la pintura de la cabina con una capa de color plata de Mr.Color (C8), que debemos dejar secar convenientemente antes de continuar.

5. El color base utilizado para el suelo de la cabina es FS36375 Gray de Mr.Color (C308). En esta ocasión no es necesario utilizar aún mascarilla.

6. Después de enmascarar el color gris anterior, aerografio negro XF-1 de Tamiya en los laterales, consolas y demás piezas que irán en este color. Algunos detalles y las aristas más sobresalientes han sido destacados con una mezcla de color base y Barley Gray de Mr.Color (C334).



No hay que olvidar pintar de la misma manera los interiores del fuselaje que, posteriormente, serán visibles.
Pinto todos los detalles con colores acrílicos aplicados a pincel y añado las calcas en las pantallas MFD. De nuevo resalto algunos volúmenes con pintura gris aplicada con la técnica del pincel seco.



Doy un lavado negro sobre las superficies grises para perfilarlas y sobre las negras imito acumulaciones de polvo con Dust Effects.

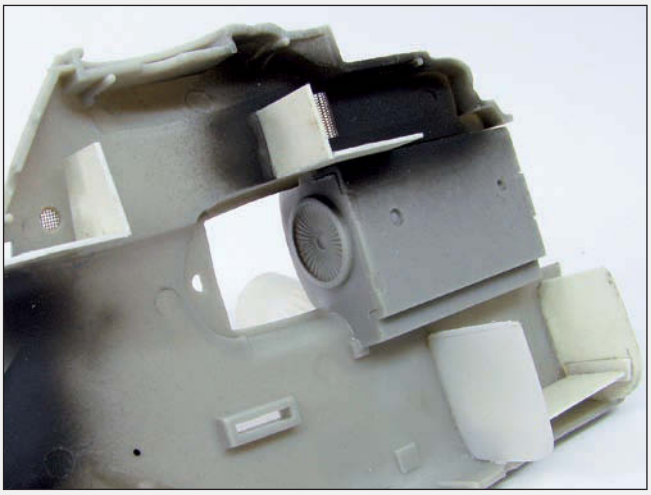
Motor

Como no quería abrir el compartimento del motor, únicamente lo construí de una manera muy básica para hacer más resistente el conjunto de piezas que forman el fuselaje.

Hay que eliminar de las entradas de aire las marcas del molde, ya que quedan excesivamente a la vista. Podemos ver la pieza mejorada a la izquierda.

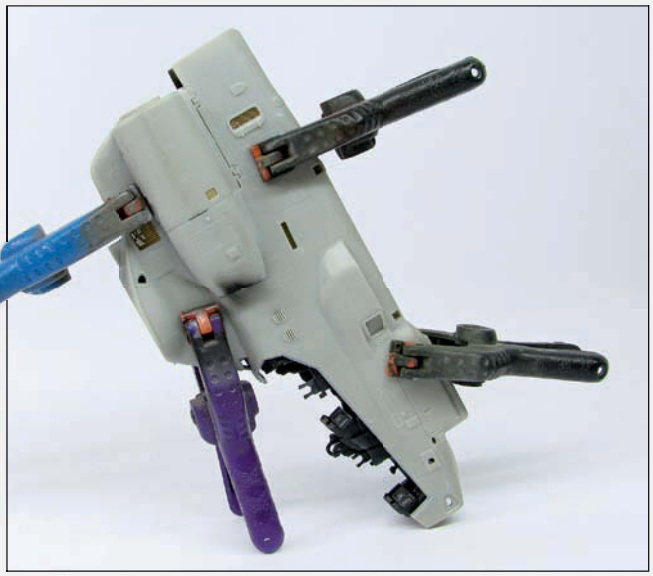
Las rejillas que podemos ver en el fuselaje han sido mejoradas con las piezas de fotograbado. En lugar de pegarlas directamente sobre el plástico, como sugiere el fabricante, ahuequé la zona con un minitaladro y lima para dar sensación de profundidad.

Para ajustar las piezas de fotograbado en el hueco de plástico he utilizado pegamento Extra Thin de Tamiya.



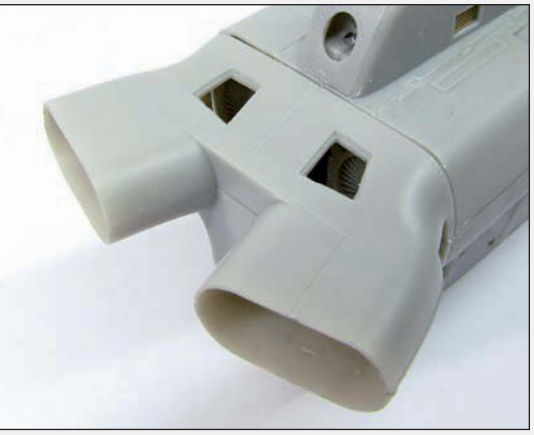
Como es lógico, no podía dejar el fuselaje hueco ya que el interior se veía a través de las rejillas. Por eso tuve que construir con láminas de acetato de 0,25mm los detalles más importantes.

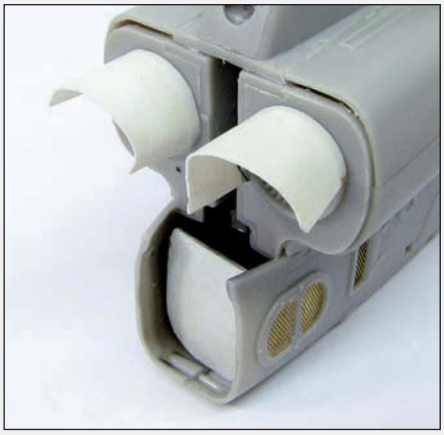
Froto pigmento cromado de Uschi van der Rosten en los álabes de la turbina con un bastoncillo de algodón para resaltarlos.

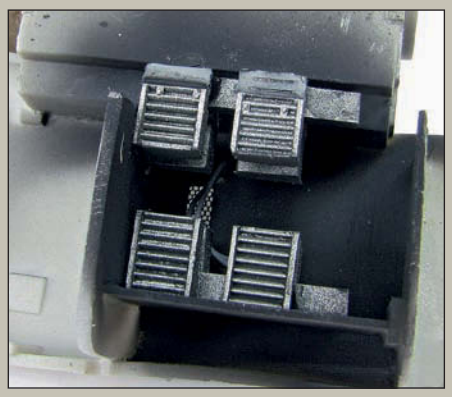


Para pegar firmemente las dos mitades del fuselaje, utilizo unas pinzas y dejo secar durante unas horas para obtener un conjunto resistente.

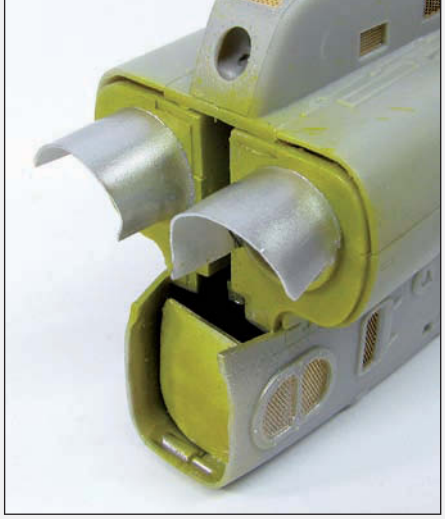
Ha sido necesario detallar la salida de los motores con láminas de acetato de 0,25mm a la que he dado forma redondeada ya que esta zona será visible desde el exterior.



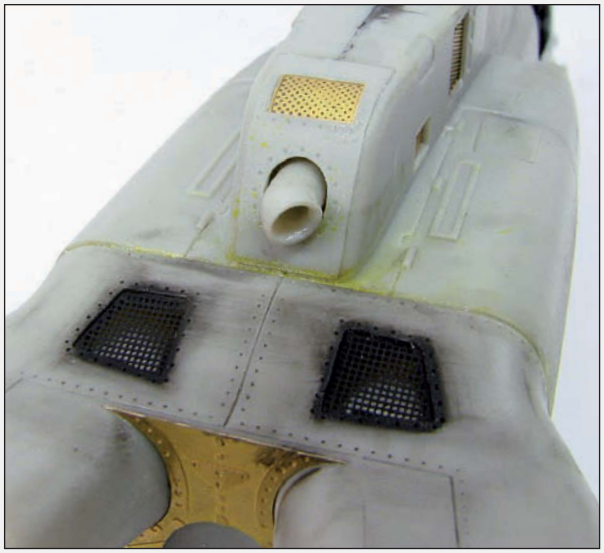




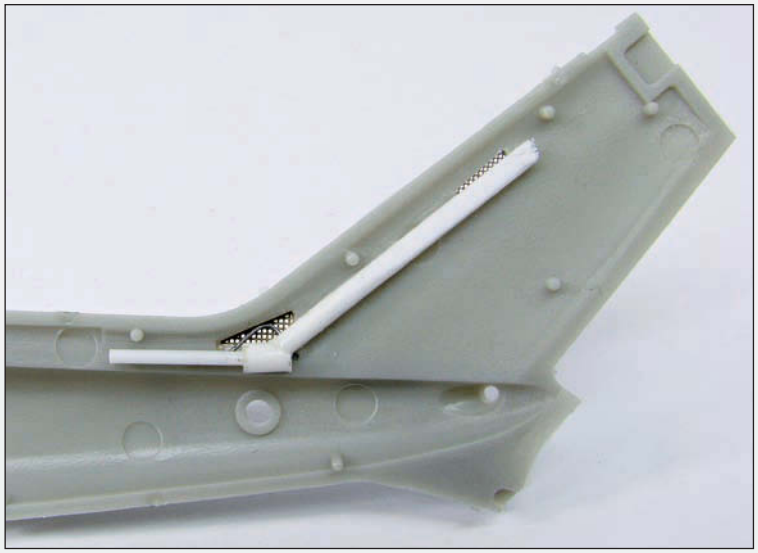
He detallado el interior usando varillas de acetato de diferentes tamaños y formas, cables, algunas piezas de la caja de sobras y partes del propio kit. Aunque no es una copia fiel al 100% será suficiente visto desde el exterior.



Tenemos que tener en cuenta que no todos los interiores han de ir pintados en negro. En este caso tendremos que emplear el Interior Green. Bastará con una capa sin esmerarnos demasiado.



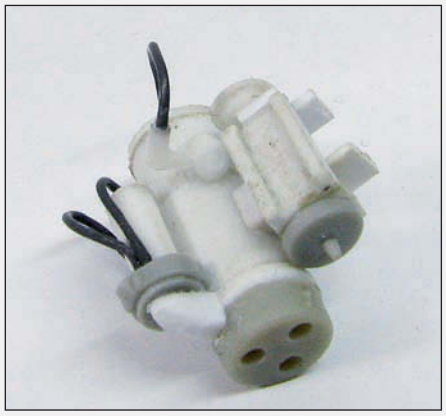
Tendremos que cortar el escape de la APU y pegarlo hacia abajo como en la realidad, ya que en la maqueta es erróneo.



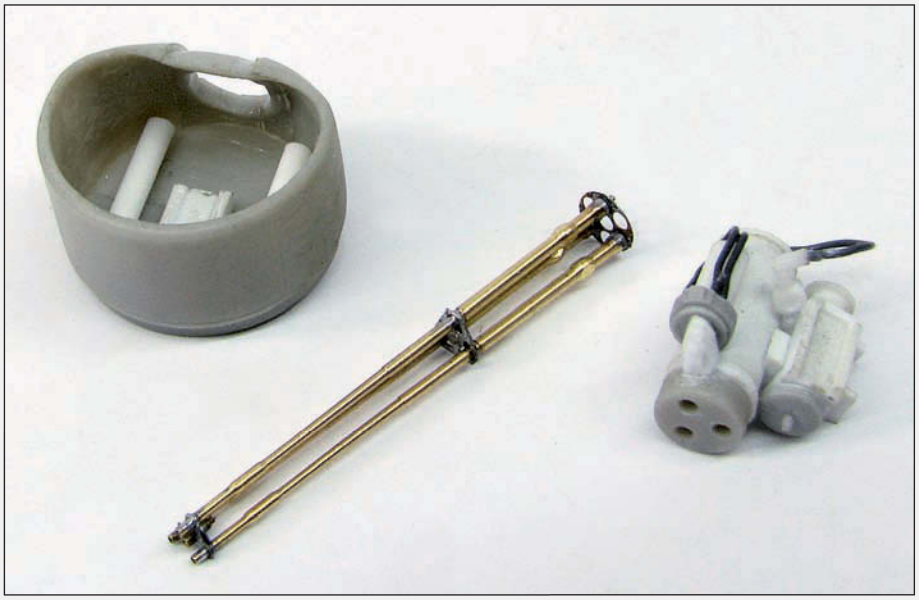
Al sustituir las rejillas de la cola, es necesario reconstruir el eje del rotor con varilla de acetato cilíndrica.

Afortunadamente, las dos mitades del fuselaje y de la cola encajan a la perfección. Tan sólo será necesario utilizar una pequeña cantidad de masilla.

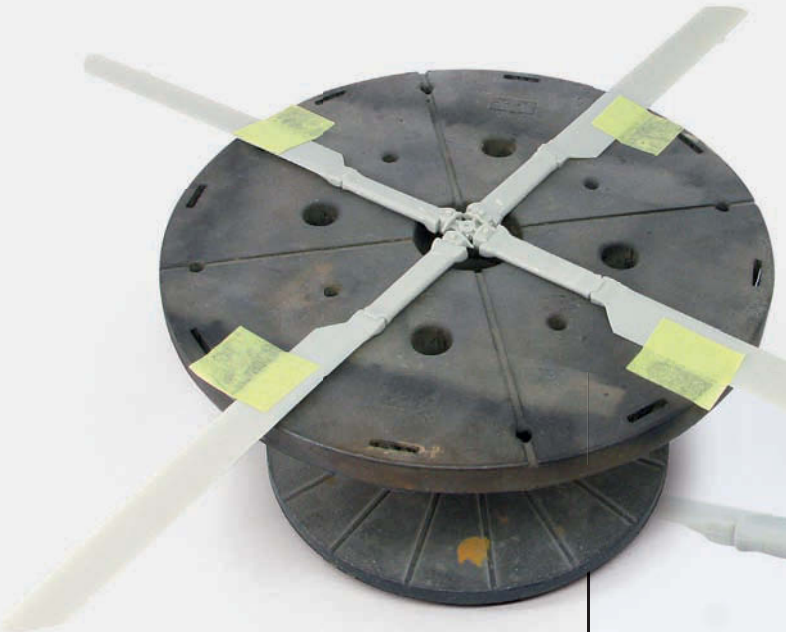
Para imitar la superficie de espejo en los sensores de adquisición de blancos, he empleado de nuevo el pigmento color cromo de Uschi van der Rosten, aplicado con un bastoncillo por la cara interior de las piezas



Para detallar el interior de la torreta del cañón es necesario afinar las paredes de la pieza y reconstruir los detalles utilizando varillas de acetato y plástico estirado para imitar el cableado.



Los tubos del cañón han sido reemplazados por los de metal torneado de la marca polaca Master Model (ref. AM-48-056). Este set contribuye a mejorar sustancialmente nuestro modelo.



El último paso en la construcción es el rotor principal. Para realizar un montaje correcto de las palas, las he sujetado al soporte rotatorio de Tamiya, que nos permite conseguir los ángulos correctos entre ellas.

Una vez haya secado perfectamente todo el rotor, doblo con los dedos cada una de las palas para dar la sensación de peso. El plástico empleado por Kitty Hawk es lo suficientemente flexible como para no partirlo al doblarlo.

En la fotografía podemos apreciar el despiece que he preparado antes de comenzar la pintura.

Pintura

Comienzo el trabajo de pintura, pintando los montantes de la cabina en negro para que quede visible este color desde la parte interior.

Después, imprimo con Mr Mr.Color Super Silver (C159) toda la maqueta.

Teniendo en cuenta que el esquema de camuflaje irá en dos tonos de gris, he realizado un pre-sombreado con gris muy oscuro en las líneas de los paneles, en este caso con Mr.Color German Gray (C40).

Para obtener un tono diferente, he presombreado las líneas de remaches en verde oliva, usando la referencia de Mr.Hobby Olive Drab (H52), tratando de evitar simetrías.

Aplico el primer color del camuflaje muy diluido para no borrar el presombreado anterior. He usado Mr.Color FS36375 Gray (C308).

El siguiente paso consiste en dar las luces con Mr.Color Off White (C69). Para ello he aerografiado líneas muy finas y pequeños parches de manera aleatoria, acentuando algunos bordes y líneas de remaches.

De nuevo con el color base, aplico una capa, casi transparente, para unificar todos los tonos.

Enmascaro con cinta de Tamiya y plastilina y pinto el gris más oscuro con Mr.Color FS35237 Grayish Blue (C337) en la zona superior del fuselaje.

Repito el mismo proceso para las luces que realicé en el gris claro, aunque esta vez usando Mr.Color FS17875 White (C316).

Matizo los efectos aerografiando el color base Mr.Color FS35237 Grayish Blue (C337) muy diluido, a modo de filtro.

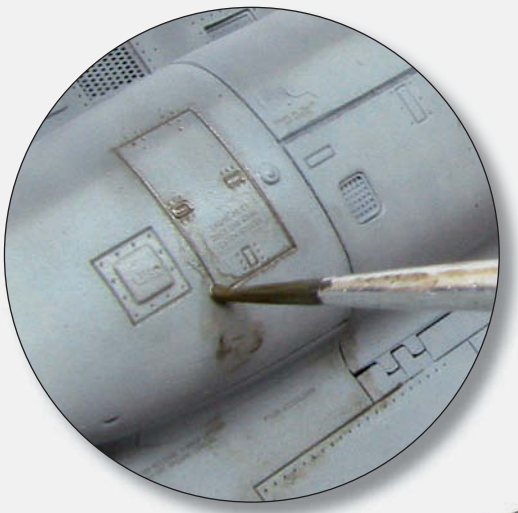
Antes de aplicar el barniz satinado, he limpiado las zonas donde había puesto plastilina con white spirit para asegurarme de eliminar restos de grasa.

Como es habitual con las calcas de Kitty Hawk, será necesario utilizar una generosa cantidad de los líquidos de Microscale para adaptarlas. He dejado secar varias horas para que adaptaran perfectamente, tras lo que barnicé con barniz mate.

Debemos tener en cuenta que las palas van pintadas en negro por su cara superior y en gris claro por la inferior. Será necesario prestar atención en este paso ya que en las instrucciones no queda suficientemente claro, pero, si observamos fotos del aparato real, lo podremos comprobar.

Por último, pinto las piezas metálicas usando Mr.Color Super Metallic Super Stainless (SM04).

Trabajando en pequeñas zonas, voy destacando todas las líneas de panel con PLW Deep Grey de Ammo of MIG Jimenez (A.MIG-1602). Usando un pincel fino, podemos ir depositando pequeñas cantidades de este producto para conseguir también manchas de suciedad.

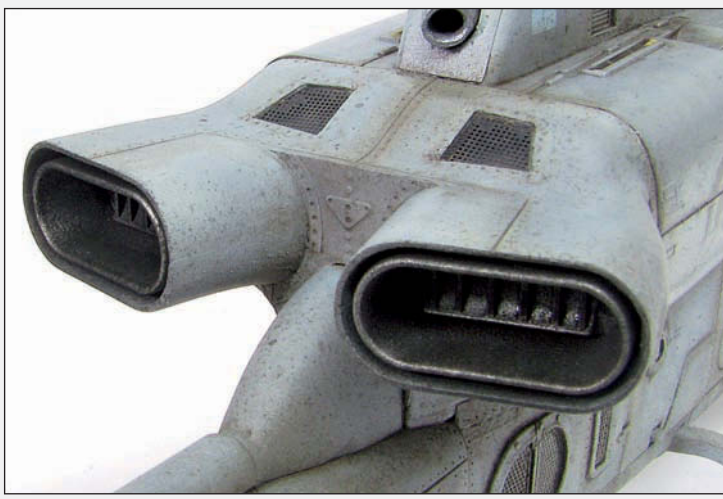


En mi opinión, la aplicación de los lavados forma parte de los procesos de pintura, independientemente del desgaste que queramos aplicarle a nuestra maqueta. Dependiendo de cómo los apliquemos, podremos conseguir diferentes efectos.

Con AK082 Engine Grime, ensucio los montantes de la cabina, que previamente he humedecido con disolvente white spirit.

Para crear zonas con mayor suciedad, he usado el producto anterior disuelto con white spirit y aplicado con aerógrafo.

El siguiente paso lo realizo con mucho cuidado. Para crear las manchas que producen los motores en la cola, preparé una mezcla de AK025 Fuel Stains, AK082 Engine Grime y unas gotas de AK046 Light Rust Wash. Cuando trabajamos con productos de esmalte en el aerógrafo, será necesario usar una presión muy baja.

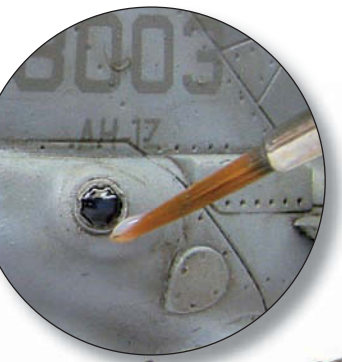


Antes de pegar las salidas de los escapes les he aplicado un lavado de color negro y, después, las barnicé en mate.

Los efectos de quemado en los motores fueron realizados con AK4062 Light Dust Deposit.

El armamento pintado en verde ha sido envejecido utilizando el lavado AK045 Dark Brown Wash.

Sin embargo, el desgaste del cañón ha sido realizado con un lavado de AK075 Wash for NATO Camo Vehicles, aplicado a pincel, y AK082 Engine Grime, aerografiado.



Las luces y otras partes transparentes fueron pintadas a pincel con la gama Acrylic Crystal de AMMO of MIG Jiménez.

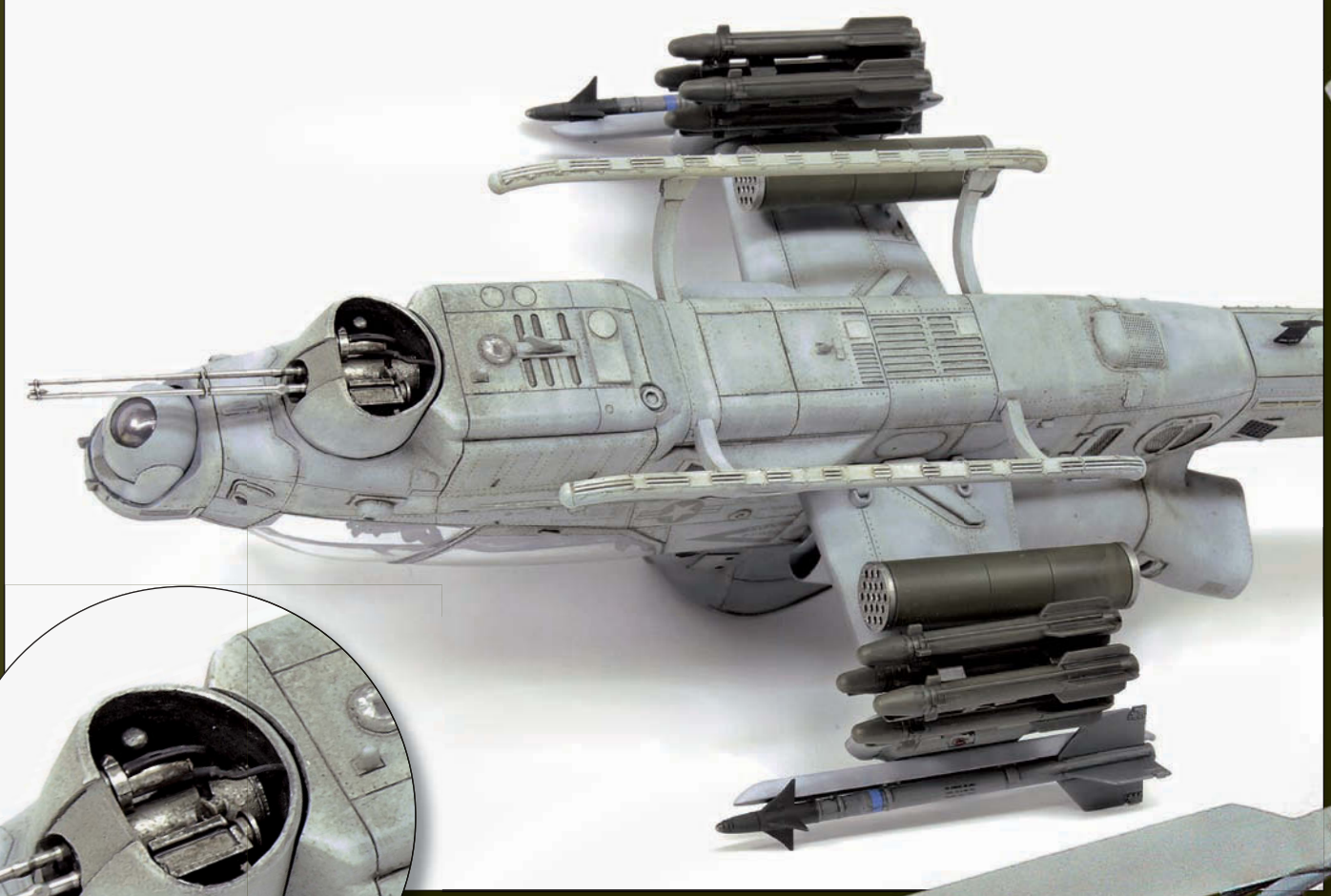
Por último, sólo queda pegar los elementos que fui trabajando por separado, poniendo especial cuidado a la hora de utilizar el pegamento para no dañar la pintura.

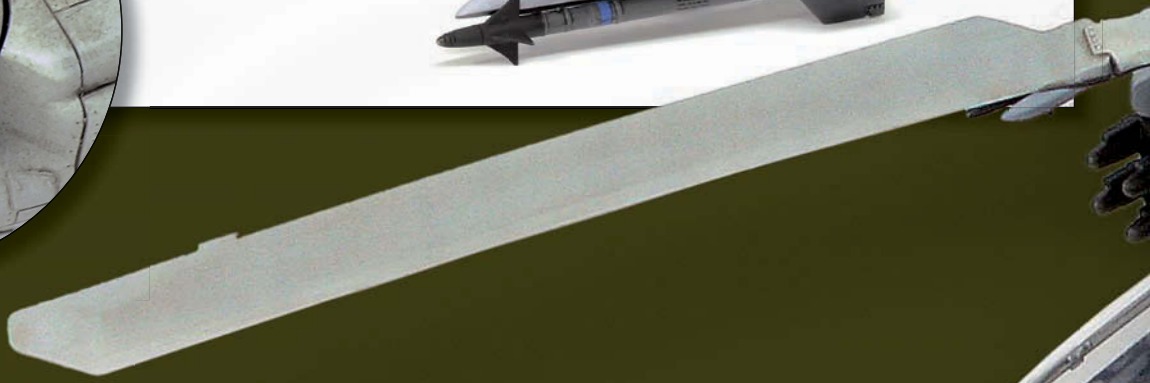
DANGER
KEEP AWAY

Q T
168003
DANGER
KEEP AWAY
MARINES

MARINES
DANGER
KEEP AWAY

615
DANGER





615

615

FERRAR

El Ferrari 599XX es el primer coche de competición derivado de uno de serie que rompe la barrera de los 7 minutos en los clásicos 20,832 km del circuito de Nordschleife, consiguiendo dar la vuelta en 6 minutos 58,16 segundos.

I 599XX

1/24

Saul Cuello

HOBBY DESIGN

El 599XX, inspirado en el 599 GTO, es una berlinetta extrema diseñada para los circuitos, pero no para uso en competiciones oficiales, y es un verdadero laboratorio tecnológico que incorpora muchas soluciones innovadoras. Algunas de ellas son exclusivas del 599XX y otras ya habían sido utilizadas en el 599 GTO y se presentan hoy en el Salón del Automóvil de Beijing. Se incluyen, por ejemplo, los doughnuts de las llantas (una especie de plancha circular) derivados de la Fórmula 1, que sirven para reducir las turbulencias y resistencia al aire, así como para mejorar la refrigeración de los frenos.

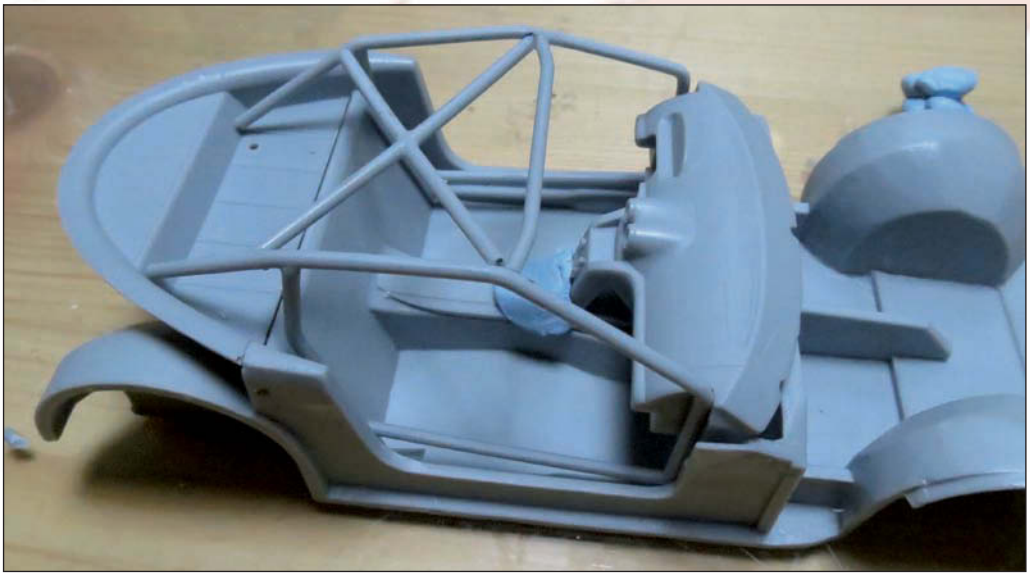
Propulsado por un motor V12 desarrollado a partir del que se usa en el 599 GTB Fiorano, el 599XX incluye el High-Performance Dynamic Concept (Concepto Dinámico de Altas Prestaciones), un nuevo diseño integrado y una puesta a punto del chasis que utiliza una sofisticada electrónica para gestionar los límites mecánicos de la conducción, con el fin de alcanzar las máximas prestaciones.

Para la aerodinámica frontal, el coche estrena el Sistema Actiflow™, que incrementa la carga aerodinámica y/o corta la resistencia al aire, dependiendo de la adaptación del coche a las condiciones de la curva. Esto, junto con otros cuidados detalles, garantiza que el 599XX consiga unos extraordinarios niveles de carga aerodinámica (hasta 630 kg a 300 km/h).

Fundamental para las prestaciones del coche ha sido el desarrollo de componentes específicos realizado en colaboración con Brembo para los frenos de carbono cerámicos, Michelin para los neumáticos y Shell para el combustible y lubricantes.

Respecto a la maqueta, nada más verla por Internet, en la tienda de mi amigo Juan Luis (Spot Model), me puse en contacto con él para agenciarme una. La verdad es que soy un enamorado de Ferrari y esta maqueta me cautivó desde el principio. Viendo que el fabricante Hobby Desing hace unos excelentes fotograbados, pensé que sería impresionante... pero nada más lejos de la realidad. En un rápido vistazo piensas que es de lo mejor, después llegan las sorpresas: su resina resulta demasiado fina y tendremos que rehacer alguna línea de molde y repanelar. Por desgracia, este modelo debió ser de los últimos realizados por la marca, por lo que el molde no debía estar en las mejores condiciones. Las instrucciones tampoco aportan demasiado y, en cuanto a acetatos y calcas, tuve que sustituirlas por las que me proporcionó mi amigo Juan Luis.

Como es habitual en mí, comencé por la carrocería, empezando a hacer pruebas de encaje. Enseguida pude descubrir huecos entre piezas que había que rellenar, como en los faldones laterales.

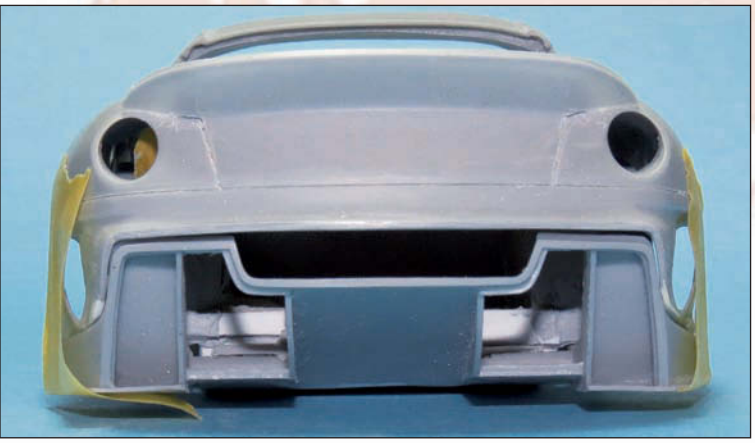


Es importante hacer un montaje previo para ver cómo encajan los interiores y poder solucionar problemas antes de pintar.

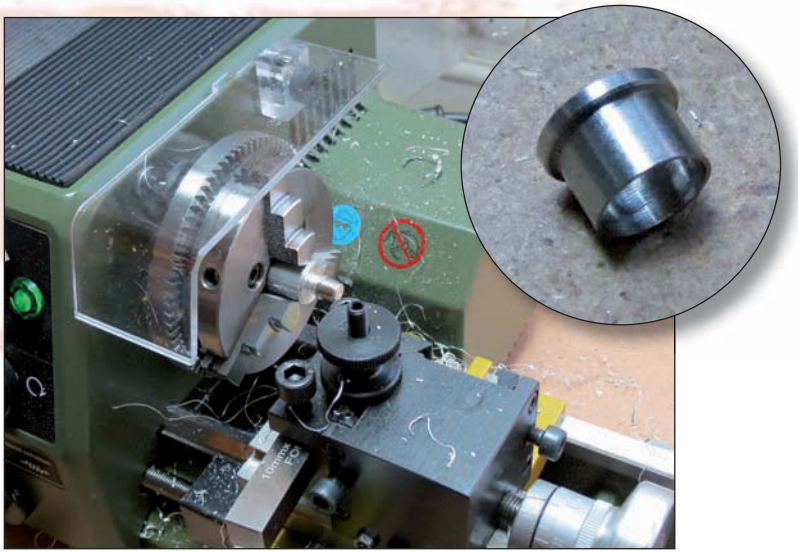
Tendremos que grabar nuevas líneas en algunos casos, como en el portón trasero.

Las salidas del capo delantero también requieren de un trabajo extra ya que son excesivamente gruesas.

El techo del coche estaba abombado en el centro, por lo que tuve que recurrir a la masilla para solventar el problema. Este arreglo en muy importante ya que, justo encima, deberemos colocar una calca.



Los huecos que en un 599 se corresponderían a los pilotos traseros, en el 599XX son salidas de aire.



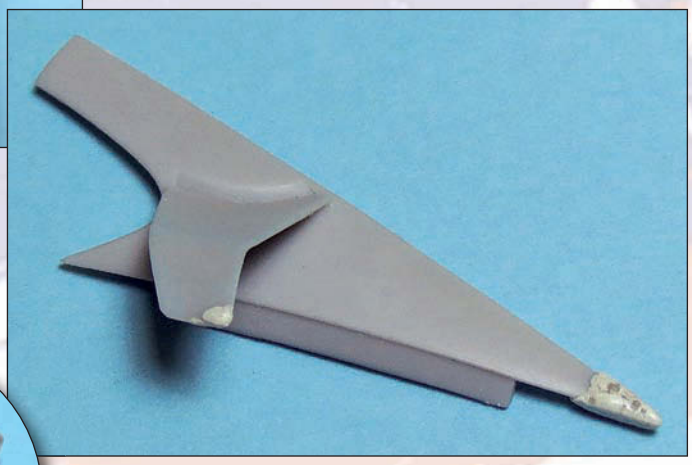
Tuve que sustituir los tubos macizos incluidos en la maqueta por unas nuevas piezas que realicé con torno, ya que en la realidad son huecos.

Otro trabajo que realicé fue en el alerón. Hemos de adaptar dos pequeñas piezas de fotograbado en el reborde. Para ello, tuve que recurrir a una considerable cantidad de cianocrilato y rellenar los huecos con masilla.

En esta fotografía podemos apreciar cómo han de quedar las dos piezas de fotograbado.

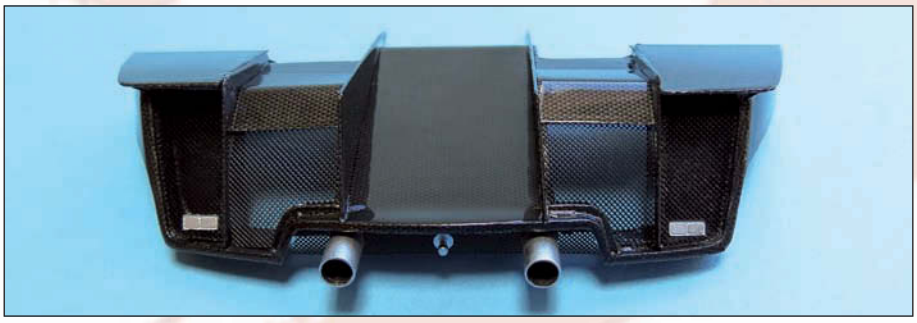
No debemos descuidar la parte inferior del alerón, que aunque es menos visible también requiere el uso de masilla.

Algunas de las piezas que vamos a pintar por separado también precisan de trabajos extra. En los pequeños alerones ha sido necesario añadir masilla para eliminar defectos.



Los espejos retrovisores se han preparado como el resto de la carrocería, pero los he pintado a parte debido a su fragilidad y al riesgo de arrancarlos al manipular el vehículo.

Debemos de hacer bastantes correcciones para que encaje el difusor trasero. Hemos de añadir trozos de plasticard cubriendo los huecos, ya que esta pieza es algo más pequeña que la carrocería del vehículo. Por supuesto, una vez realizado esto tendremos que enmasillar a conciencia y lijar.



Aunque la pieza del difusor trasero está bien resuelta una de las dificultades que tiene es colocar la rejilla que, aunque bien representada, es difícil de adaptar.

La otra dificultad de esta pieza es la colocación de la calca que imita la fibra de carbono. Una vez haya secado la calca, le apliqué una capa de color humo XF-19 de Tamiya y después la laqué como al resto del vehículo.

Utilicé Mr. Surface 500,1000 y 1200 como imprimación, disueltas con Mr. Color Leveling Thinner.

Después de eso lijé, reparé todos los pequeños defectos que pudieran haber surgido y coloqué las calcas con la bandera italiana y las de fibra de carbono del alerón.

Las piezas de fotograbado del alerón trasero van cubiertas con la calca que imita la fibra de carbono.

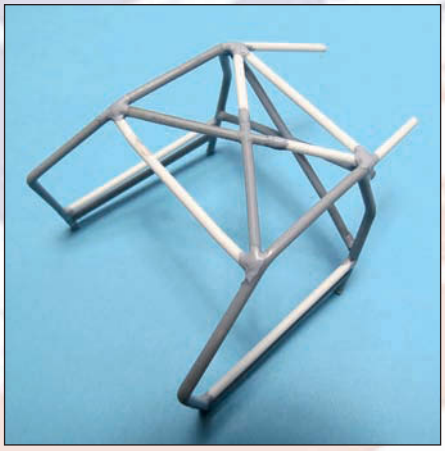
Resuelto el tema de la carrocería, pinté la maqueta con Rosso Corsa.

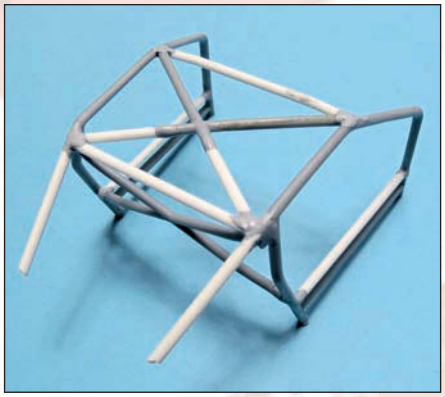
Tanto el techo de vehículo como los alerones de los laterales van en un tono mate especial: Giorgio Silverston Opaco. Este lo conseguí a través de una tienda especializada.

A continuación, apliqué la primera capa de laca y dejé secar convenien temente.

Volví a dar la segunda capa de laca y al cabo de una semana lo pulí todo. Después de esto, enmascaré todo el coche, menos el techo y los pilares de los cristales, y barnicé con Marabú mate.

A la hora de colocar las calcas tenemos que prestar mucha atención para que queden correctamente alineadas, en especial la bandera norteamericana que ha de encajar en el techo perfectamente.

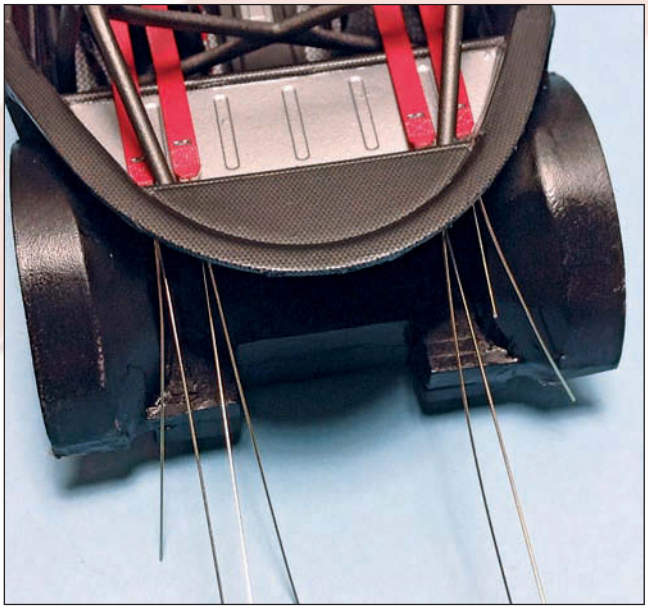




El primer problema que nos encontramos en el interior, es que las barras antivuelco no encajan. Para solucionarlo, alargué ligeramente las barras traseras y, sobre ellas, construí el resto de la jaula.

El resto del interior es sencillo. Tan sólo hay que pintar, añadir calca de fibra de carbono, colocar los fotograbados y poner los brackets.

Sustituí los arneses por unos que compré por separado ya que los originales eran excesivamente grandes.



Los cinturones van sujetos a unas anillas que hay en la parte trasera del habitáculo. Para representar esto, realicé unos agujeros por los que pasé un hilo metálico.

En el caso de los faros delanteros, tuve que lijarlos para que pudieran encajar perfectamente en mi maqueta.

Para resolver algunos problemas tuve que recurrir a la maqueta del Ferrari 599GTO de Revell.

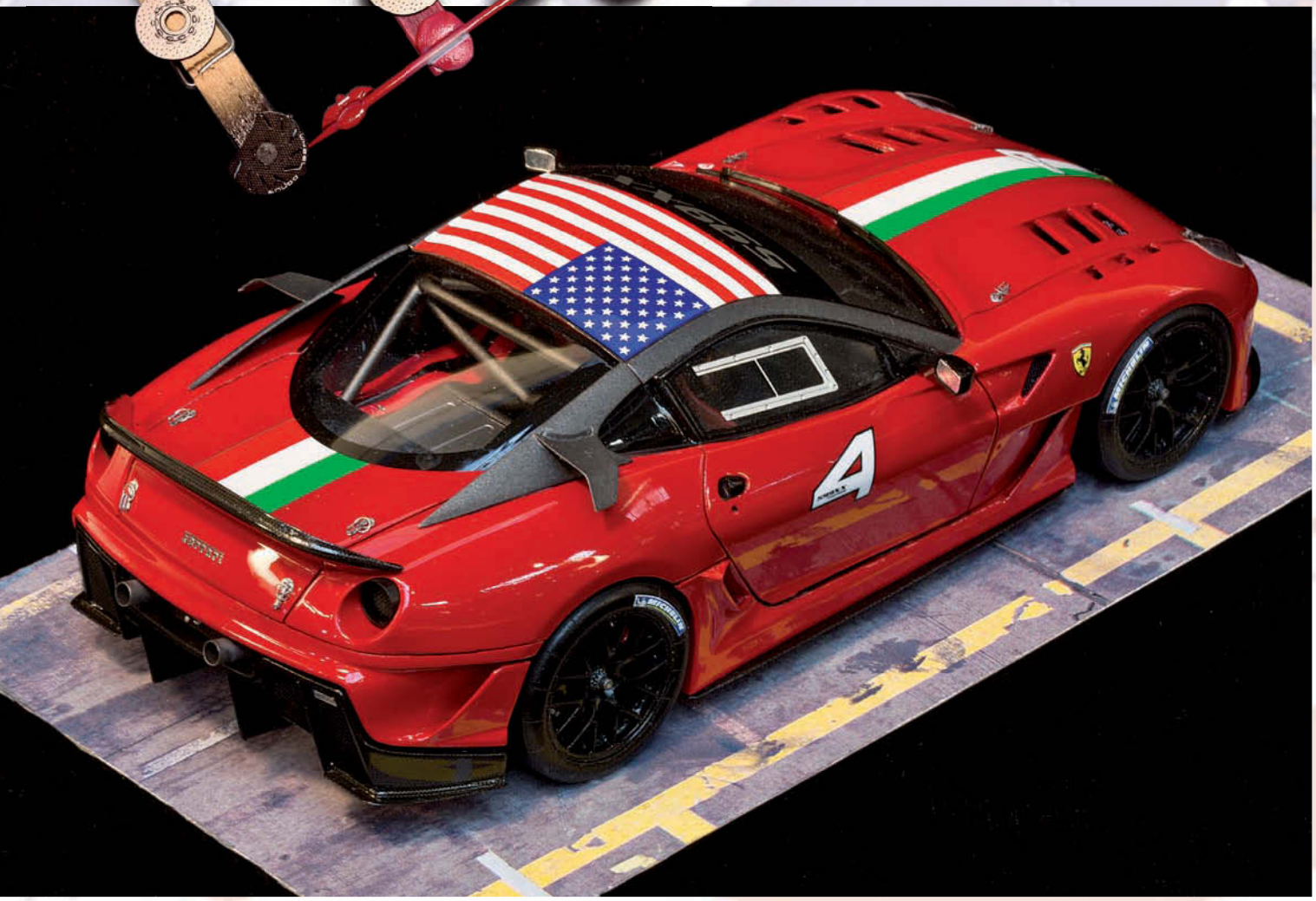
También sustituí el cristal delantero, aunque su adaptación fue menos problemática. Sin embargo, el cristal trasero si resultó complicado debido a que apenas hay superficie a la que pegarlo, por eso utilicé cianocrilato de la marca Zap que no ataca los transparentes.

Los cristales laterales son algo más pequeños que el montante de la ventanilla, por lo que tendremos que rellenar esos huecos con Micro Kristal Klear. Además deberemos pegar con mucho cuidado la pieza de fotograbado para no dañar el transparente.

También sustituí los limpiaparabrisas de fotograbado incluidos en el kit por los de la maqueta de Revell, que se ajustan bastante más a la realidad.

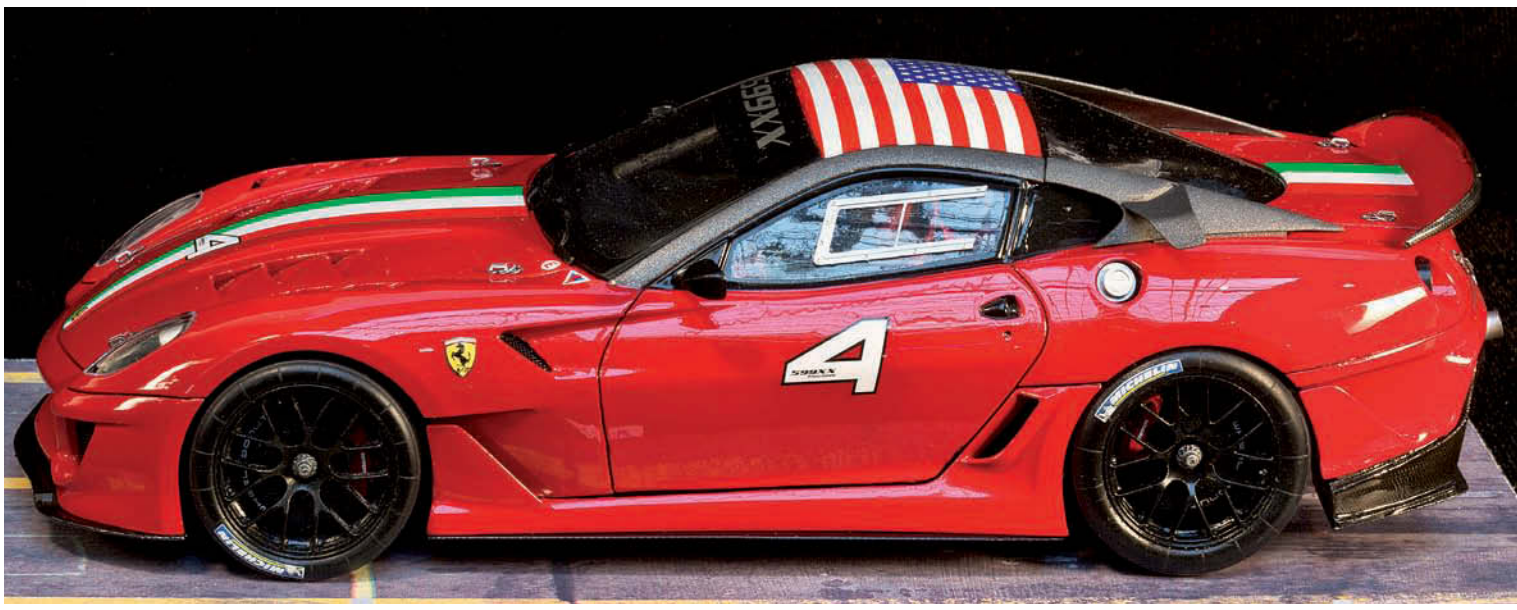
La cubierta de los discos de freno se ha cubierto con calca, mientras que estos fueron pintados en aluminio. Las pinzas son de color rojo.

En esta fotografía podemos ver las ruedas terminadas con las llantas y el neumático. También han sido pegados en su lugar los discos de freno y las pinzas.



Al final, la ilusión que tenía por realizar este proyecto se tornó odio en algunos momentos. Aunque las maquetas de resina nos pueden reportar sorpresas, poco a poco fui sorteando los problemas hasta conseguir tener en mi vitrina un modelo exclusivo.

Me gustaría agradecer a mis compañeros de la Agrupación Artística Aragonesa, al Foro de Yoryi (en especial a Enrique "Howlin_mad") por descubrirme algunos secretos del modelo, a los chicos del Foro de Miniruedas y a mi amigo Juan Luis (propietario de la tienda de Spotmodel) por moverse cuando tuve problemas con algunas piezas, resolviéndolo a la perfección. Gracias a todos por vuestro apoyo y vuestros ánimos.



"DEL PASADO HONOR, DEL PRESENTE ORGULLO"

BRIGADA DE INFANTERÍA LIGERA "GALICIA VII"- BRILAT

Luis Ángel Ruiz

CONSTRUCCIÓN PROPIA

1/12

La Brigada de Infantería Ligera "Galicia VII"- BRILAT fue creada el 24 de enero de 1966 con el nombre de Brigada de Infantería Aerotransportable, formando parte de las llamadas Fuerzas de Intervención Inmediata. Está preparada para desplazarse a cualquier lugar, mediante cualquier medio de transporte y en el menor espacio de tiempo posible. Esta Unidad se encuentra repartida entre las Bases "General Morillo", en Figueirido (Pontevedra), "Cabo Noval", en Siero (Asturias) y "El Empecinado", en Santovenia de Pisuerga (Valladolid).

Los Regimientos de Infantería que la componen son herederos de los memorables historiales de algunas de las Unidades más antiguas del Ejército Español, llevando sobrenombres como "El Osado", "El Glorioso", El Fiel" o "El Leal", por citar algunos. La Unidad ha prestado servicio activamente, entre otros, en inundaciones, operaciones de salvamento marítimo o limpieza de playas y apoyo durante la catástrofe del "Prestige", además de colaborar anualmente con la Xunta de Galicia en las campañas de prevención y extinción de incendios forestales. Desde 1995 participa en misiones internacionales, estando presente en países como Bosnia-Herzegovina, Kosovo, Afganistán, Irak, o incluso, en el terremoto de Pakistán en 2005.

El lema de la Brigada es "Del pasado honor, del presente orgullo", que da título a la obra.

El busto representa a una Cabo de dicha Unidad, con la mascota de la misma, un águila de Harris llamada "Patriota", durante el transcurso de unas maniobras militares. En la simbología de su escudo figura un azor, pero dada la dificultad para domesticarlos, optaron por el águila.

La idea

Buscando información para hacer una figura para los Premios Ejército, encontré una fotografía que reunía muchos ingredientes para convertirse en una figura original y vistosa: era una mujer, en el Ejército actual y lo más llamativo, portaba un águila en su mano.

En mi anterior trabajo utilicé la cara del busto anatómico de Nocturna Models, hecha por el genial Pedro Fernández Ramos. Pero esta vez tenía que ser capaz de modelar una cara de mujer. En junio realicé un curso de modelado con el propio Pedro, aprendiendo, entre otras muchas cosas, que no hay que hacer arrugas de expresión en caras femeninas, ya que las envejece. Aún así, si tanto respeto me daba empezar una cara, más respeto me daba el águila... Pero el que no empieza algo, nunca sabrá si es capaz de realizarlo. Y a mi parecer, al final, el resultado fue satisfactorio.

Los dos descubrimientos más revolucionarios para mí, en estos años de modelismo, han sido el aerógrafo (de la mano de Julio Cabos) y la masilla SuperSculpey (en el curso de Pedro). Las masillas bicomponentes me limitaban siempre el tiempo de trabajo, algo que no ocurre con las masillas de hornear. Puedes estar varias horas modelando y al día siguiente, seguir retocando y detallando. Muchas veces necesitamos ver la figura desde otra perspectiva, y con otros ojos, cosa que puede cambiar de un día para otro: lo que no me gusta hoy, mañana puede salir perfecto. Y esto me lo permite la mezcla de SuperSculpey con Fimo (Premo y Soft, que usé en este caso). Según vas modelando cosas que te parecen correctas, vas horneando para "guardar" lo hecho.

En el caso de la cara, no tuve grandes problemas, debido al uso de SuperSculpey. Lo único que le dediqué más tiempo que en mis otros intentos anteriores.

Vamos añadiendo detalles como las orejas y preparamos la figura de tal forma que la cabeza pueda separarse.

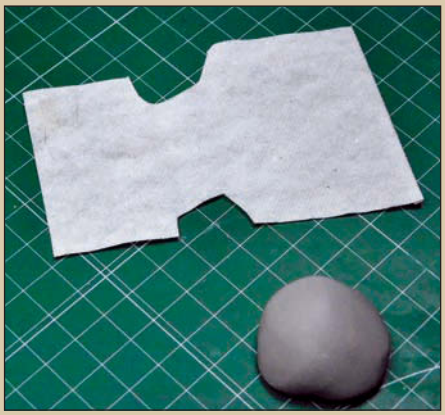
Añadimos el casco, de momento sólo con las formas básicas. Este también está separado de la cabeza.

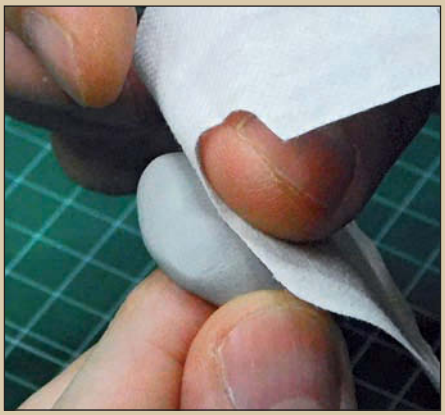
Una vez estamos contentos con la cabeza, trabajamos en las formas básicas del busto y el guante donde está posada.

Seguimos con las mangas. Si estamos satisfechos con el trabajo realizado, es conveniente ir cociendo la pieza y así evitar que en cualquier descuido dañemos el modelado.

Texturizado de tela

Quise dotar de cierta textura al chaleco, ya que es como de rejilla. Para ello, presioné la masilla ligeramente con un trozo de tela fina, consiguiendo que quedase estampado su dibujo.





Tras varios intentos de modelar a mano la cremallera para el chaleco, pensé que quizá podía conseguir el efecto, haciéndolo con alambre. Al final empleé dos alambres muy finos enrollados hacia arriba y otros dos alambres enrollados hacia abajo.

El fusil de asalto es el HK-G36. Está modelado íntegramente en masilla, en torno a un tubo de latón que hace de cañón. Lo más complicado fue representar los orificios rectangulares, para lo que me fabriqué un útil con la forma adecuada.

Copia de hebillas

El cierre de la funda protectora fue modelado sobre un taco de madera. Para conseguir que todos fuesen iguales saqué un molde con "Instant Mold".Metemos este producto en agua hirviendo para que se vuelva maleable, es entonces cuando se presiona contra la pieza a clonar. Cuando se seca, vuelve a quedarse duro.

Presionando una pequeña porción de masilla verde sobre el molde conseguimos el resto de hebillas que deben ser retocadas con una cuchilla una vez colocadas.

Con los enganches de la correa del arma hice lo mismo: uno modelado y el otro copiado para que saliese exactamente igual.

Al ser la primera vez que modelaba un animal completo, era todo un reto. Empecé con alambres y tortas finas de masilla, que endurecí al horno, para poder colocar las plumas sobre una base consistente. Hacer las plumas es un proceso lento y tenemos que ir horneando a menudo para no estropear el trabajo ya terminado.

Lo más importante era que la cabeza saliese bien, pues de ello dependía poder realizar el conjunto o desecharlo. Cuanta más información tengamos, mejor. Para sujetar el águila a la mano, modelé las dos garras laterales de una pata directamente sobre el guante de la chica dejando un agujero para que entre el alambre de la pata del águila.

Modelé las plumas de las alas en varias fases, comenzando por las primarias en sus formas básicas y después las plumas secundarias. Tras pasar por el horno, se van colocando sobre ellas porciones de masilla para modelar las pequeñas (plumas coberteras). De nuevo, se endurecen en el horno y es cuando se marcan las barbas de las plumas con una cuchilla. Finalmente, en la última fase, se hacen los raquis (eje flexible de las plumas, de donde parten las barbas).

Tuve que modelar dos pares de alas y tres colas hasta que me convenció el resultado, aparte de tener que cortar el cuerpo del ave por varios sitios, para recolocar sus partes y mejorar su aspecto final.

En cuanto a la cara, poco hay que destacar: un par de luces y un par de sombras con aerógrafo, rematando unas últimas luces y sombras a pincel. Después unos tonos para los pómulos, mezclando bermellón con el color base y un par de tonos color rosáceo y salmón para los labios.

Este uniforme se compone de dos tipos de camuflaje distinto: uno mimetizado de cuatro colores (casco, fundas y partes del chaleco) y otro pixelado de seis. Primero pinté con aerógrafo las mangas con el color predominante (verde oscuro), tanto la base, como un par de luces.

Para las sombras, unifiqué los dos mimetizados (boscoso y pixelado boscoso), mezclando el marrón más oscuro con el verde más oscuro en cada caso, y añadiendo una gota de negro. Añado más negro a la segunda sombra y lo doy por finalizado. Al tener colores parecidos se integra muy bien el conjunto.

Después empecé a pintar el resto de colores con pincel y apliqué un par de luces a cada color.

Como las prendas de uniforme boscoso son más antiguas que el uniforme pixelado, quería dar un aspecto envejecido y polvoriento al casco y a las fundas de los cargadores. Mezclé entonces los pigmentos sienna y gypsum, de SoilWorks (ScaleColor), y aplicados con un pincel ancho y muy suave, sobre el casco y las fundas, conseguí el efecto que deseaba.

Uniformes de referencia

Empecé pintando el águila, pensando que iba a ser lo más rápido, pero aún así, nunca lo daba por terminado. Cada dos por tres, se me ocurría una pincelada nueva, un día unas plumas, otro día unos tonos, y así hasta el día antes del concurso.

Para terminar este artículo, no quisiera dejar pasar la oportunidad de dar las gracias a mi familia, por aguantarme horas interminables, trabajando en mi mesa durante estos dos meses y medio; a Rodrigo padre y Rodrigo hijo, por su confianza en mi trabajo y su apoyo; y finalmente, a Nuria, la Cabo "Cetrera" que inspiró esta figura.

UNIFORME PIXELADO BOSCOSO

(Panzer Aces Camouflage Colors, principalmente)
Verde oscuro
BASE: al. cam. verde oliva
LUCES: base + carne mate
Verde claro
BASE: amarillo piedra + gota verde uniforme + punta de blanco
LUCES: base + blanco
Marrón oscuro
BASE: sombra tostada
LUCES: base + cam. pardo medio
Marrón claro
BASE: cam. pardo medio
LUCES: base + carne mate
Color grisáceo
BASE: uniforme ruso (Andrea Color) + gris medio **(NAC-21)**
LUCES: base + gris medio (70987)
Negro
BASE: 2ª sombra, set negro Andrea
LUCES: base + color base set negro Andrea
Las sombras de los dos uniformes se hicieron con una mezcla de verde y marrón oscuros y algo de negro, pintadas con aerógrafo.

CHALECO TÁCTICO

(Panzer Aces Camouflage Colors)
BASE: marrón violeta
LUCES: base + marrón thar (ScaleColor) + gota de carne mate
SOMBRAS: base + ac. verde extra oscuro

UNIFORME BOSCOSO

(Panzer Aces Camouflage Colors)
Color verde oscuro
BASE: al. cam. verde oscuro + verde uniforme
LUCES: base + carne mate
Color marrón oscuro
BASE: cam. pardo medio + sombra tostada (Vallejo)
LUCES: base + tierra oscura
Color claro
BASE: amarillo piedra + arena claro
LUCES: base + arena claro
Negro
BASE: 2ª sombra, set negro Andrea
LUCES: base + color base set negro Andrea

GUANTE CETRERÍA

BASE: marrón chocolate (Vallejo)
LUCES: base + cam. pardo medio. Últimas luces + arena marrón y un poco de arena iraquí (Vallejo)
SOMBRAS: base + cam. pardo negro. Última + negro

ÁGUILA DE HARRIS

(ScaleColor principalmente)
BASE: cuero marrón
LUCES: dependiendo zonas, base + cuero naranja + naranja kalahari y + nogal. En algún sitio puntual, algo de abedul
SOMBRAS: base + cuero negro
Plumas blancas
BASE: marrón thar
LUCES: base + blanco mojave, últimas luces + arenas blancas
SOMBRAS: base + marrón caqui (Model Color Vallejo)
Pico
BASE: amarillo sahara
LUCES: base + amarillo teneré. Últimas luces + arenas blancas
SOMBRAS: base + marrón cuero (Game Color)
Parte azulada del pico
Toques diversos con azul abisal, azul caspio, azul de bering y azul ártico
Raquis de las plumas
Cam. pardo negro y arena claro (Vallejo)
Finalmente le di unos tonos distintos, para aumentar la riqueza cromática, mezclando un azul básico con el cuero marrón y aplicándolo sólo en algunas plumas. Y luego, un tono intermedio rojizo en la parte de arriba.

Clinic Modelista

Almeria 2016

ALMERIA MODELISMO

Almería 2015

UNA EXPERIENCIA DE MODELISMO TOTAL

He participado en una vasta experiencia modelística a lo largo de varias décadas: concursos, cursillos, videos, revistas, todas estas actividades me han enriquecido como modelista logrando de esta forma acumular valiosos conocimientos. Todos han sido útiles pero sin lugar a dudas el más completo y enriquecedor ha sido la experiencia del Clinic. Hay que reconocer que mi buen amigo Joaquin ha dado un giro definitivo a lo que es el aprendizaje interactivo de modelismo puro. Todo son ventajas. En primer lugar el espacio es agradable y amplio, propicio para desarrollar nuestras actividades. Una circunstancia favorable es la ausencia de la característica tensión del concurso, pues prima el intercambio de conocimientos y todos aprendemos de la gente con talento que nos rodea, empapándonos de formas y procedimientos empleados en las distintas modalidades que fácilmente se aplican a nuestra especialidad. El hecho de trabajar desde el principio con la obra seleccionada, tiene la ventaja de que uno mismo es el que desarrolla el trabajo junto al modelista más avanzado "el profe" que desde un principio te va hacer participe de la utilización de las herramientas y materiales adecuados, corrigiendo prácticas equivocadas y resolviendo sobre la marcha todas esas dudas que a cada momento surgen. A menudo vemos cómo el experto desarrolla su técnica de manera que parece fácil, y pensamos que lo haremos igual al llegar a casa. Pero lo normal es que muchas veces nos encontremos con la consiguiente decepción, al ver que no todo funciona cuando es nuestra mano la que realiza el ejercicio. Esta dificultad queda solucionada al disponer de varias horas de intenso trabajo con una guía segura sobre la marcha. Así se aprende más en dos días que en dos años de lecturas. Un recorrido sobre los diferentes puntos de trabajo es tan esclarecedor como apasionante.

Además y desde luego también es muy

importante el ambiente de "coleguismo", tertulias sobre temas afines, intercambio y venta de esos productos que llenan espacios en nuestras estanterías y que han perdido nuestro interés por diversas razones.

El resultado es un auténtico "chute" en vena de modelismo que repone fuerzas, aclara dudas y genera un claro torrente de sensaciones e inspiración.

Por lo sucedido en estos dos años y sin duda por más cosas que cada uno experimentará, creo que el sistema del Clinic es una nueva cara del modelismo colectivo con un futuro muy prometedor.

2017

El próximo Clinic se celebrará los días 3,4 y 5 de Febrero del 2017. Para más información: almeriamodelismo.com o en www.facebook.com/Almeriamodelismo/

Taller de Vehículos Militares
BRDM-2, TRUMPETER 1/35
ALMERIA MODELISMO

GREEN STUFF WORLD WWW.GREENSTUFFWORLD.COM

Hace no mucho tiempo descubrimos en la redacción a través de internet algunos productos de esta marca, aunque estan más enfocados a fantasía y juegos de mesa, pensamos que muchos de ellos son muy interesantes en cualquier ambito de modelismo. A continuación pasamos a mostraros algunos de los productos que nos hicieron llegar:

-Rodillos Texturizados

Son unos cilindros texturizados para extender y dar forma a todo tipo de masillas. arcillas y pastas. Están fabricados en plástico transparente antiadherente PMMA. No toxico.

Medidas del rodillo:
Longitud: 14'50 cm (5.5 pulgadas)
Diámetro: 2'5cm (1 pulgada)

- Empedrado

-Pavimento

- Tierra Seca
- Frozen

-Ladrillos Holandeses

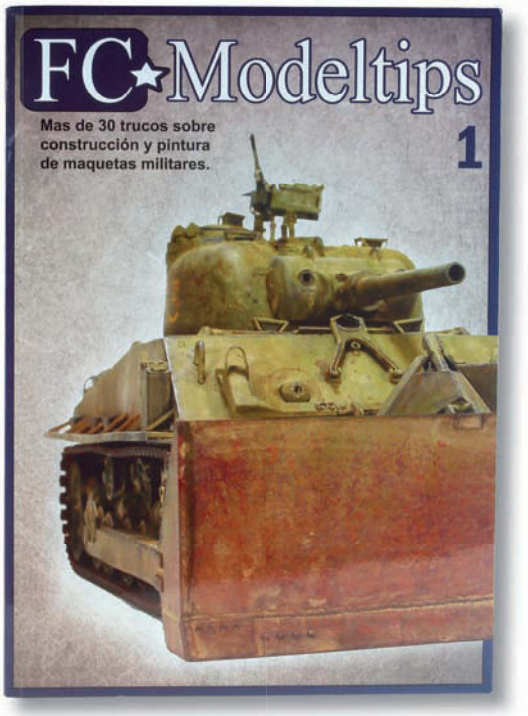
- Tablones de Madera

-Ladrillos

-Troqueladora de hojas

Dos modelos de perforadoras para fabricar hojas en miniatura compatibles con diferentes escalas. Se pueden utilizar diversos tipos de papel y materiales aunque el fabricante recomienda utilizar hojas secas de diferentes colores.

FC MODEL WWW.FCMODELTREND.COM

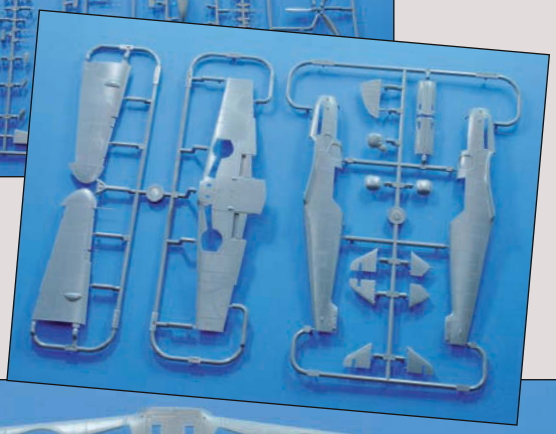


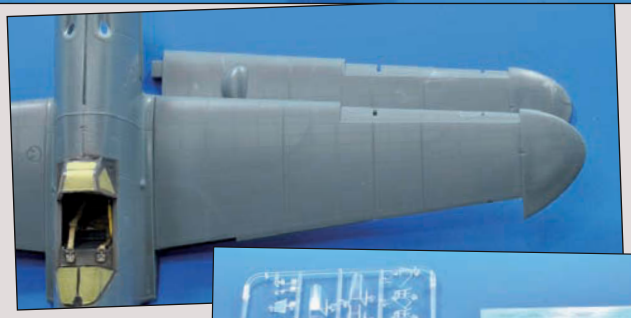
FC MODELTIPS 1

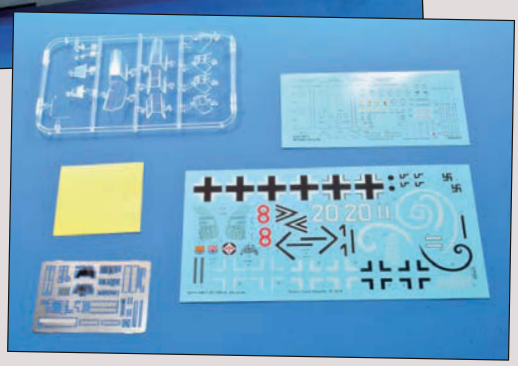
Autor y Editor: Federico Collada
Idioma: Castellano
Número de páginas: 118
Tamaño: 28 x 20 cm

Federico Colladas ha realizado un libro de modelismo donde recopila 20 trucos de construcción y pintura sobre vehículos militares, edificios y decoración de madera.
El autor ha tenido el acierto de recopilar técnica y procedimientos comúnmente utilizados dentro del modelismo, por lo que se convierte en un útil volumen para todos aquellos modelistas que empiezan y que se encuentran en las páginas de las revistas con técnicas que no se explican lo suficiente porque se supone en dominio general, olvidándonos que hay mucha gente que ha empezado o incluso tiene alguna rodadura pero que aún no conocen algunos los procedimientos de montaje y pintura.
Comienza con nociones de cómo montar y adaptar orugas de vinilo y cierra la publicación con un sistema de empolvado con pigmentos fijados con pulverizado de agua y fijador.
Los temas que trata son los siguientes: Montaje de cadenas de vinilo, Líneas de soldadura, Botellas de plástico y cristal, Texturar una calle con valla en vacuforme, Como trabajar una casa de vacuforme, Identificación y tratamiento con colores cálidos y fríos, Pintar camuflaje a pincel, Aplicación de pintura con el concepto de luz cenital, Seis maneras de pintar cadenas, Tratamiento de maderas preimpresas, Veladuras sobre madera, Suciedad con veladuras arrastradas, desconchado a pincel, manchas de veladuras salpicadas y arrastradas, Aplicación de manchas y veladuras de color con rotuladores, Camuflaje invernal desgastado y desconchado con limpiacristales, Óxido con productos metálicos, Barro seco, Aplicación de pigmentos en caja cerrada y chorro de aerógrafo, Fijado de pigmentos por rociado de agua y fijador específico.
Todos estos temas se desarrollan con fotos de las diferentes etapas de elaboración y contando los productos empleados en cada proceso.
Por tanto es una guía práctica y útil para mejorar las técnicas de construcción y pintura.

BF 109G-6 LATE SERIES — EDUARD (REF. 82111) 1/48







Eduard se desquita con un molde completamente nuevo del Bf 109G-6. Como es sabido por todos, el kit realizado por la marca en 2014 tuvo algunos problemas, fundamentalmente relacionados con la escala al ser algo más grande de 1/48. Como podemos apreciar en la fotografía, la diferencia en las dimensiones con el molde antiguo es obvia. Además, ha mejorado otros aspectos de la maqueta, como el despiece o un nuevo tubo pitot más fino, y ha aumentado los detalles de determinadas zonas, en especial en la cabina. Al igual que los demás ProfiPACK, incluye una plancha de fotograbado con los cinturones, consolas de instrumentos y otras pequeñas piezas de la cabina, así como las rejillas de los radiadores, además de las mascarillas.

La principal virtud de este kit es, sin duda, el remachado de las superficies del avión, con un grabado de los paneles muy fino. Tampoco encontraremos ningún problema en los encajes. Tanto los timones como flaps y otras partes móviles se incluyen por separado, lo que nos permitirá en todo momento elegir la posición que más nos guste. Otro aspecto que destaca de este nuevo G-6 es la finura con la que se han representado las piezas acristaladas, quedando perfectamente ajustadas a la escala.

En cuanto a las decoraciones, podremos elegir entre cinco opciones, entre las que llama la atención uno de los pocos Bf 109 metalizados, así como otro pintado por completo en RLM 76. Incluye un completo juego de stencils.

Las instrucciones que acompañan a la maqueta son muy claras y muestran de manera destacada las diferentes opciones a nuestra disposición, así como las advertencias cuando debemos realizar algún trabajo especial, como taladros o eliminación de partes del plástico.

Si a esta nueva maqueta le añadimos algunas de las mejoras que veremos a continuación, podremos obtener un Bf 109 de altísima calidad. Comenzamos examinando la referencia 648240 consistente en un nuevo cockpit realizado por completo en resina, que supera en detalle el original de plástico, destacando por sus magníficas consolas laterales fáciles de instalar con tan sólo eliminar el grabado en plástico. También observamos algún otro interesante detalle con el que Eduard ha querido ganarnos, como es la inclusión de dos consolas de instrumentos distintas: una pensada para colocar el fotograbado y otra para cuando sólo queremos utilizar la pieza de resina.

Otra opción a nuestro alcance con las nuevas mejoras de resina nos permitiría dejar abierto el compartimento de la radio (ref. 648239). Este kit facilita ambos lados del interior del fuselaje, visible al dejar abierto dicho espacio. Por supuesto, contaremos con el equipo de radio y una nueva tapa en fotograbado, la cual nos da el grosor exacto sin tenernos que preocupar por reutilizar el trozo de plástico que hemos eliminado del fuselaje. Con todo esto, dispondremos de un complemento muy original para nuestro Bf 109 con poco trabajo.

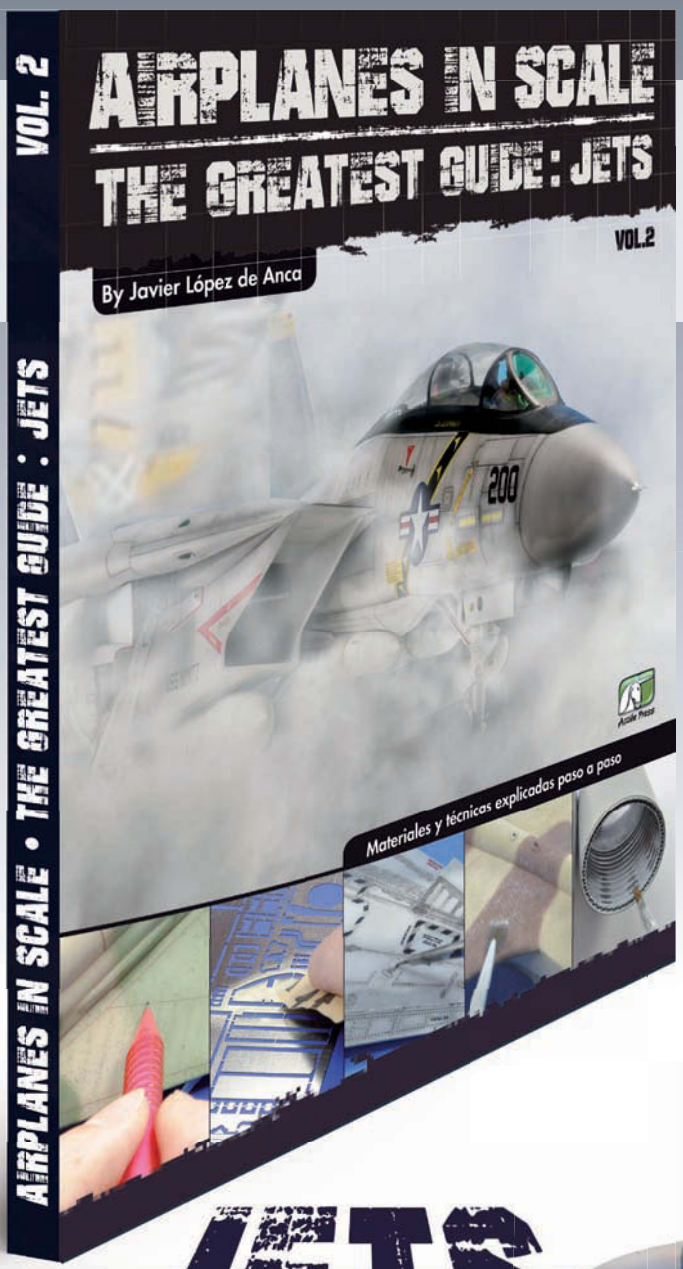
Continuamos con una referencia pequeña y muy sencilla de emplear: los escapes (ref. 648247). El detalle con sus equivalentes en plástico es superior, ya que se incluye la base del motor de la que arrancan estas piezas, visible desde el exterior. Su montaje es realmente sencillo pues no necesitaremos realizar ninguna modificación en el fuselaje de plástico.

Aunque hay más referencias en el mercado, la última que vamos a ver consiste en los pods para los cañones subalares, muy recomendable para todos aquellos que penséis instalar este tipo de armamento pues, aunque están incluidos en la maqueta, los de resina nos permiten colocarlos abiertos y poder ver el interior con suficiente detalle. También son fáciles de instalar ya que no requieren de modificaciones en las alas y su ajuste a las superficies inferiores de estas es muy bueno.

Como conclusión, en lo primero que hemos de insistir es que se trata de un molde nuevo, en el que Eduard ha echado el resto a la hora de darnos un Bf 109 con una calidad sobresaliente que podremos completar con unas mejores excelentes. A pesar de que, a nuestro juicio, los errores del molde antiguo no eran exagerados, este nuevo G-6 satisfará las exigencias de los modelistas más rigurosos. Además, teniendo en cuenta el despiece de la maqueta, es posible que el fabricante checo nos sorprenda en el futuro con nuevos modelos de este caza alemán.

Javier López de Anca

AIRPLANES IN SCALE



YA DISPONIBLE

200 PÁGINAS
MÁS DE 900 FOTOGRAFÍAS

38 EUROS

JETS

En esta ocasión, dedicamos nuestro segundo volumen a los reactores. Podremos ver desde un veterano MiG-21 a un Harrier basado en Afganistán. Trabajaremos específicamente con aviones modernos, teniendo en cuenta sus características: cockpit, armamento y turbinas, entre otros. Se muestran diferentes acabados, técnicas, pinturas, herramientas, accesorios... explicados con procesos paso a paso.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

Weathering Effects

NEW!

28 productos acrílicos para reproducir los efectos del tiempo sobre maquetas y dioramas

Thick Mud

6 productos para reproducir el terreno en dioramas, así como para ruedas y partes bajas de los vehículos, las cadenas de los tanques y acumulaciones de barro en el tren de rodaje.

Engine Effects

6 productos para reproducir manchas de gasolina, aceite derramado, marcas de petróleo sobre cualquier superficie y la suciedad acumulada en los motores.

Splash Mud

6 tonos de barro con un ligero matiz brillante para reproducir las salpicaduras que se originan cuando los vehículos se desplazan por zonas encharcadas.

Environment

10 productos para reproducir los elementos de la naturaleza y los efectos del tiempo sobre vehículos, tanques, construcciones y terrenos.

Follow us on:
/vallejocolors

www.acrylicosvallejo.com

vallejo